

СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступление – „Похвала пустынь“

Vorspiel – „Lob der Einsamkeit“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. Римскій-Корсаковъ.
1908-1904
N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52$.

PIANO.

p

Arpe.

dimin.

Viol.

e. c. t.

Нар.

pp legato assai

(m. s. ad lib.)

Ob.

dolce

1

p

dimin.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental part in the lower staves.

The second system of musical notation continues the composition. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and a grand staff. The Flute and Oboe parts have melodic lines with slurs. The grand staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of musical notation introduces a Violoncello (Viola) part on a new staff. It also includes staves for Flute (Fl.), Flute Clarinet (Fl. Clar.), and a grand staff. The Flute Clarinet part is marked with a piano (*pp*) dynamic. The grand staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system of musical notation includes staves for Flute Piccolo (Fl. picc.) and a grand staff. The Flute Piccolo part is marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

2

7

pp
Cor.

7 5 7 5

This system contains the first four measures of the piece. The music is in D major (two sharps). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part (Cor.) plays a sustained, low-register accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Measure numbers 7 and 5 are indicated below the piano staff.

Viole.

cresc.

This system contains measures 5 through 8. The violin part (Viole.) enters in measure 5 with a melodic line. The piano accompaniment continues. Dynamic marking: *cresc.*

cresc.

This system contains measures 9 through 12. The piano part continues with its eighth-note texture. The violin part continues its melodic line. Dynamic marking: *cresc.*

dimin..

5

3

Viol. Ob.

p

5 5

This system contains measures 13 through 16. The piano part begins a *dimin.* (diminuendo) in measure 13. The woodwind part (Viol. Ob.) enters in measure 15. Measure numbers 5, 3, and 5 are indicated below the piano staff. Dynamic marking: *p*.

This system contains measures 17 through 20. The piano part continues with its eighth-note texture. The woodwind part continues its melodic line.

5

This system contains measures 21 through 24. The piano part continues with its eighth-note texture. The woodwind part continues its melodic line. Measure number 5 is indicated below the piano staff.

Musical score for piano and woodwinds, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features complex chordal textures with many beamed sixteenth notes. The woodwind part (Ob. Clar.) enters in measure 4 with a melodic line. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc. poco*, *mf*, and *dimin.*. Fingerings 5 and 6 are indicated for the piano part. A section marker [4] is present above the woodwind staff in measure 4.

Дѣйствіе первое.

Erster Aufzug.

Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да осины. Поодаль гремачій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуетъ. Дѣло къ вечеру.
Vorhang.

5 *dimin.*

f

p *dim.* *pp*

ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшивасть ихъ на солнцѣ.

Ахъ, ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

Ob. Fl. *m.s. ad lib.* *dolce*

ты дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что ро-

Ob. Fl.

ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня

Clar. Fl.

6

сѣдѣт - ства рос - ти - ла и пѣс - то - ва - ла.

Об. Fl.

ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е

pp Fl. Clar.

ты ли не тѣ-шила, днемъ у-милъ-ны-я пѣс-ни и-гра-ю-чи,

Fl. picc.

сказ-ки чуд-ны-я ночь-ю на-шеп-ты-ва-я? Птицъ, звѣ-рей мнѣ да-

legato assai

Fag.

ла во то-ва-ри-щи, а какъ удо-воль-я съни-ми на-тѣ-шу-ся,

на-го-ня-я ви-дѣ-ні-я сон-ны-я шу-момъ листь-евъ ме-

cresc.

ня у - го - ма - ни - ва - ма. Ахъ, спа - -

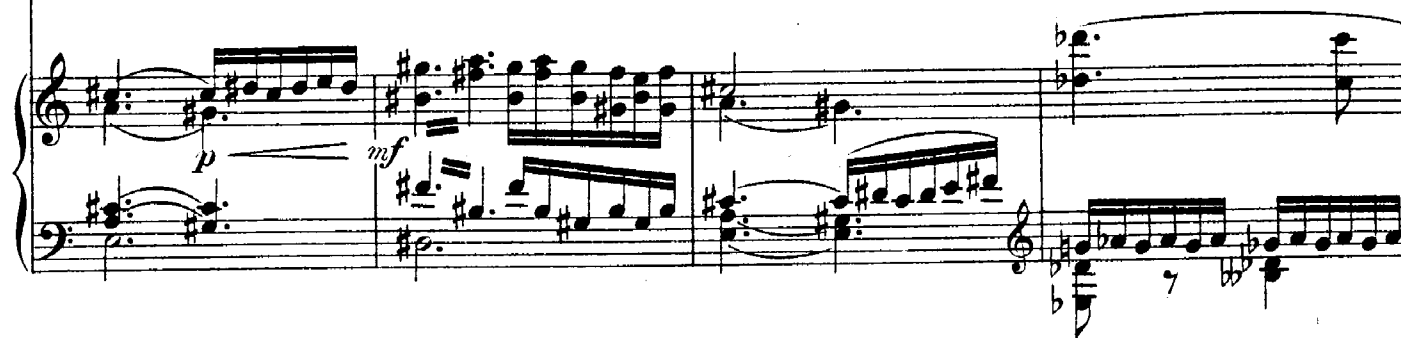
dim. *p* Clar. 5 5

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

più forte 3 5 5 3 3

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -

9 *piano*

[11] Allegro. $\text{♩} = 120$.

ФЕВРОНИЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю-без-ны-е, _____ звѣрь рыс-

[12]

ку-чѣй, пти-ца вольна - я? _____ А - у, _____

_____ а - у! _____ А - у, _____

_____ а - у! _____



Слетается многое множество лѣсныхъ и болотныхъ.



и и и и и окружают Февронию.

Cl. Fl.

Fl. picc.

m. d.

m. d.

mf

6 6 6 6

ФЕВРОНИЯ.

(Журавлю)

Ты журавль, нашъ зна-харь, дол - гій носъ!

что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки и

ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца? _____

Вбѣгаетъ молодой медвѣдь, ласкается и вѣ

15

Медвѣдя Февронія кормитъ хлѣбомъ.

Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет -

и- жи - во - деръ ты по по - сло - ви - цѣ.

я. Да не вѣрю я на - пра - сли - нѣ: ты ве - ликъ да сми - ренъ вы - рос - тешь,

Бу - - дуть

всѣ мед - вѣ - дя чест - во - вать, по дво - ражъ водить бо - га - ты - имъ

со — дом — ра — ми да съ со — пѣ — ля — ми —

Viol. *p* Vle. Fag. *pp* Fl.

V.c. 17

на по-тѣ-ху лю-ду во-ль-но-му. Подходить къ дальнимъ кустамъ. Изъ вѣтвей высовываетъ голову рогатый лось.

Tr. bc. *p* Fl. picc. *pp*

Ты не бойсь звѣрь-ка кос-ма-та-го, по-ка жись, мой быст-ро-но-гий

Осматриваетъ рану на шеѣ лоса. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбенѣетъ отъ изумленія.

турь! Отъ зу-бовъ отъ песь-ихъ ост-ры-ихъ за-жи-ла ли яз-ва лю-та-я?

Fl. Clar.

Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и звѣри
испугались въ разныя стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)

Что за прит-ча, Гос-по-ди?

Встрѣ - ча не - бы - ва - ла - я!

Вотъ ужъ пра - во не - ви - даль,

V. celli. *mf*

Larghetto. $\text{♩} = 52$.

19

ФЕВР. (Про себя.)

Мо - ло-дець не - зна - е - мый!

poco riten.

(Про себя.)

чу - де - са во - о - чи - ю!

То не съ не - баль

19

Larghetto. $\text{♩} = 52$.

pp

poco riten.

p

объ - я - ви - ся, кто та-ковъ.

свѣт - ла - го

Къ намъ спус-тил - ся на зем-лю

Лов - чій, - по о -

се - ра-фимъ не - ви - ди-мый, о - бер-нув-шись дѣ - ви-цей? А - ли то бо -

дѣ - жѣ то; по бѣ - ло - му ли - чи-ку,

лот - ни - ца, на ку-пав-кахъ си - дю-чи, въ ти - ну

20 Recit. (Moderato)

cresc. poco

буд - то ко - ро - лев - скій сынъ.

ма - - нить — мо - лод - ца?

Сгинь ты, на-вож-де-ні-е,

20 Recit. (Moderato)

*cresc.**f dim.**sf*

ра-вой-ди-ся об-ла-комъ, Свя-то мѣс-то адѣш-не-е. Сгинь лѣс-но-е чу-ди-ще!

21 A piacere, un poco rubato.

ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ просто и привѣтливо.

Здравс-твуй, мо-ло-децъ! что-же? гос-темъбудь! Сядь, от-вѣ-дай-ка ме-ду на-ше-го!

*(♩ = 52)**pp colla parte*

Медъ сле-зы свѣт-лѣй, а ужъ сла-докъ какъ: го-ре горь-ко-е - да и то прой-

mf dim.

24 $\text{♩} = 52$ Più lento (doppio movimento.) $\text{♩} = 52$.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносѣ и воду въ кувшинѣ.

детъ.

Fl.Ob. p

V.e.

22 Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.
КН. ВСЕВ. (Усталый, садясь.)

Не-до-сугъ хо-зя-юш-ка, си-дѣть: при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

Fag. p

Larghetto. $\text{♩} = 52$.

ФЕВР.

Всѣ тро-пы мнѣ

тем-ки.

pp

Cl.basso

въ-до-мы лѣсны-я, я те-бѣ до-ро-гу по-ка-жу.

m.s. Fl.

Cl.basso

m.s.

[23] Recit. (Allegro moderato)

Скор-бень, ми-лень-кій, ты что-то.

Ай!

вѣдь ру-кавь то весь въ кро-

ви.

Ты ра-нень?

КН. ВСЕВ.

Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за- блу - див-шись,

у - ло -

жилъ

но-жемъ, а онъ рва - нулъ по пле-чу мнѣ.

ФЕВР.

[24]

Andante tranquillo. $\text{♩} = 52$.

Пол-но, не кру-чинь-ся!

Отъ е-ди - ной смер - ти

зель - я не - бы-

Clar.

*pp**p*

V.le.

ва - етъ. Я об - мо - ю ра - ну дож - де - вой во - до - ю,

Viol. *pp* *m.s.* Ob.

при - ло - жу къ кро - ва - вой трав - ки при - до - рож - ной, а - лыхъ ле - пес - точковъ,

Fl. Clar. Viol. Viol. *(m.s.)*

25

ма - ко - выхъ лис - точ - ковъ: мигомъ кровь уй - мет - ся, лю - тый жаръ о - сты - нетъ.

Ob. Fl. Clar.

Княжичъ пьетъ воду; Февронія засучиваетъ ему рукавъ и перевязываетъ рану.

pp *allargando poco*

10 Molto larghetto. $\text{♩} = 48$.

КН. ВСЕВ. (Любуясь Февронией; про себя.)

Ты кра-са ли дѣ-вичь-я ты ко-саль, ко-са ли тем-на-я!

pp *slac.* Viol.

ФЕВР. (Отрываясь отъ дѣла; про себя.)

Чтожъ ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

гдѣжъ кра-са сыс-ка-ла-ся, гдѣ дѣ-вичь-я на-хо-ди-ла-ся?

Дѣ-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Не въ пре-столь-номъ го-ро-дѣ, а въ лѣ-сахъ дре-му-чи-ихъ,

Fag. pizz. Fl.

лось? А - ли бо - яз - но ста - ло мо - лод - ца,

да не въ со - бо - ли о - дѣ - та - я,

со - ко - ли - ныхъ глазъ, смѣ - лой у - да - ли?

сму - рой пос - конъ - ю по - кры - та - я.

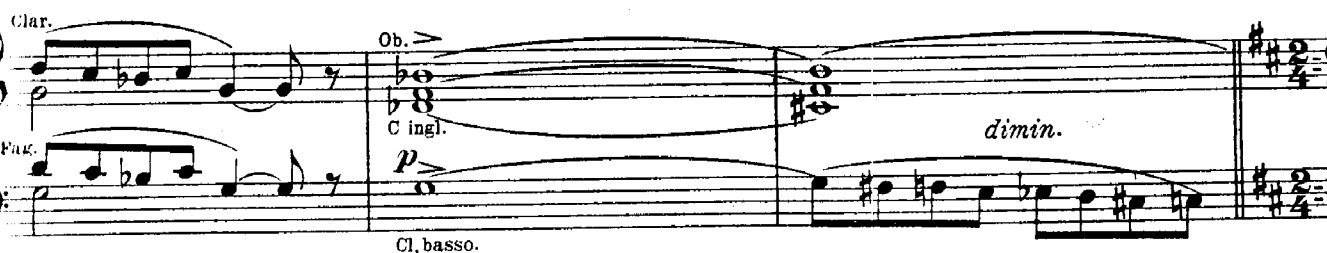
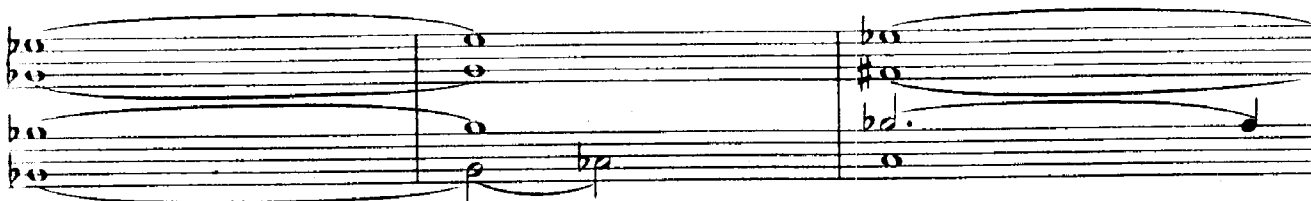
27 Recit. (Moderato) ♩ = 104.
 КН. ВСЕВ. (Феэронім.)

Чья ты дѣ - ви - ца, от - ко - лѣ - вя - ла - ся? Какъ же ты жи - вешь од -

ФЕВР.



на въ пус - ты - нѣ?



28 Larghetto. $\text{♩} = 52$.

ра - зо-лют - ся всё лузь-я, бо -

Quart. con sord. *pp* *m.s.* Об.

ло - та, ра-зо - дѣ-нут-ся кус-ты, де - ревь - я,

Об.

за - пес -

Fl. Arpa. *m.s.* *b.* *#.*

трѣ - етъ му - ра - ва цвѣ - та - ми:

Об.

cresc. poco

сту - - жу зим - ню - ю и не вспо -

m. d.

29

мя - нешь.

Ста-нетъ лѣсъ нашъ по-лонъ чу-де-са - ми,

m. d.

Fl. Clar.

Fl. picc. Ob.

Viole.

то ви - дѣнь - я - ми, то го-ло-са - ми, за-по-ють всѣ

Arpa.

Viol.

Fl. Clar.

pp

пта-шеч-ки лѣс-ны-я, -

сѣ-рый дроздъ да вдо-вушка ку-куш - ка;

при - дуть ду - мы веш - ні - я да пѣс - ни,

Fl. Cl.

pp

7 5

див - ныхъ сновъ на - вѣ - етъ вѣ - те - ро - чекъ... А ка -

Vle. Clar.

p *cresc.* *dim.* *p*

кі - е сны бы - ва - ютъ зо - ло - ты - е!

30

И не зна - ешь, гдѣ жи - вешь вза-правду,

mf *dimin.*

гдѣ цвѣ - ты душ - мя - нѣй и а - лѣ - е, *cresc.*
 яр - че день и сол - ныш - ко теп - лѣ - е, *cresc.*
 въ пес - тряхъ снахъ, аль здѣсь въ бо - быль - ской до - лѣ.

[31] Recit. (Moderato)
КН. ВСЕВ.

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца! Лю - ди ста - ры - е и -
p cresc. sf

на - че мол - вять: „Сновъ, моль, лест - ныхъ бо - ро - ни - ся крѣп - ко;

ФЕВР.

Не су -
лжа вѣдь сонъ то, мы же прав - ды и - щемъ.“

ди ужь, мо - ло - децъ при - го - жій, не у - че - на - я вѣдь я, прос - та - я.

Что же ран - ка то? Го - ритъ го - раз - до? КН. ВСЕВ. (Вставая)
Нѣтъ, спа - си - бо,

крас-на-я дѣ-ви-ца!

Скорбь отъ ра - ны буд - то ми - но - ва - ла.

Вид - но

ты сло-ва та-кі-я зна-ешь, что и звѣрь придетъ, и кровь уймется.

Recit. Moderato. ♩ = 104.

Ты ска-жи ка, крас-на-я дѣ-ви-ца, хо-дишь ли мо-лится

(Между тѣмъ тѣни стали длиннѣе и солнце румянѣе.)

33

ФЕВР.

Нѣтъ, хо-дить то мнѣ да - ле - ко, ми-лый, а и то вѣдь

въ церковь Божью?

33

Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс-то,

Viol.

анъ же нѣтъ: ве - ли - ка - я здѣсь цер-ковъ. О - гля - ни - - ся

Fl.

Fl.Ob.

ум - ны - ми о - ча - ми.

ritenuto poco

Viol.

Clar.

34 *Andante tranquillo alla breve. ♩ = 52. e sempre pochissimo animando*
 (благоговѣнно, какъ бы видя себя въ церкви.)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, днемъ и ночь - ю темъ -

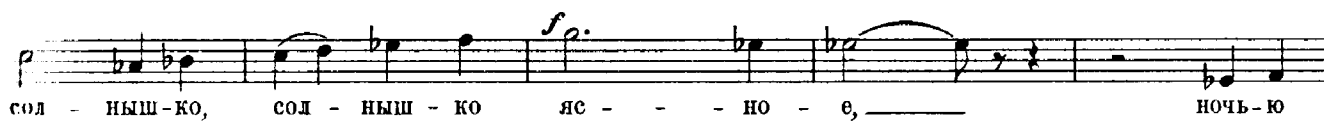
cresc.

pp Viol.

cresc. poco



f *Corn.* *Viol.* *p.* *cresc. poco*



f *Viol.* *p.*



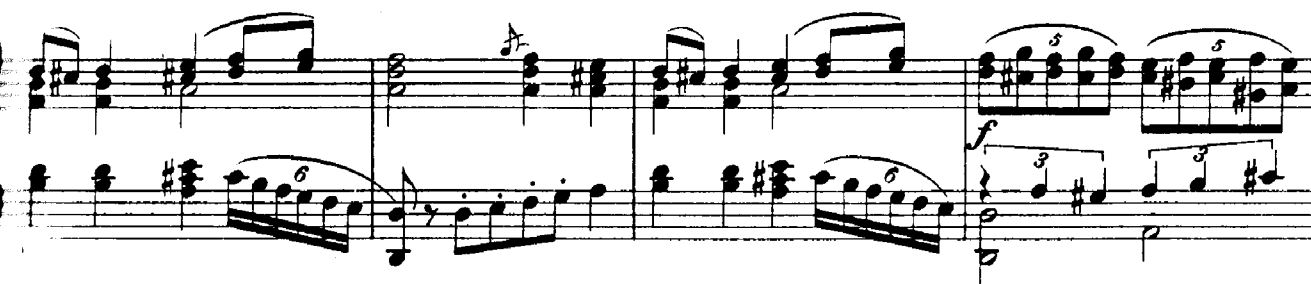
cresc. poco *Fl.Ob.* *Cor. Clar.* *fp*

пѣнь - е у-миль - но - е, что на всѣ го-ло - са ли-ко-ва - - нѣ

е, пти-цы, звѣ - ри, ды - ха - нѣ - е вся - ко - е вос-пѣ-ва - ютъ пре-

кра - - сенъ Гос - по - день свѣтъ.

36 „Те - - бѣ сла - - ва во вѣкъ, не - бо



37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

el

КН. ВСЕВ. (Смотритъ на Февронію съ наумленіемъ.)

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца!

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

cresc.

sf

див - ны мнѣ тво - и прос - ты - я рѣ - чи все о ра - дос - ти, ве - сѣль - и

sf

p

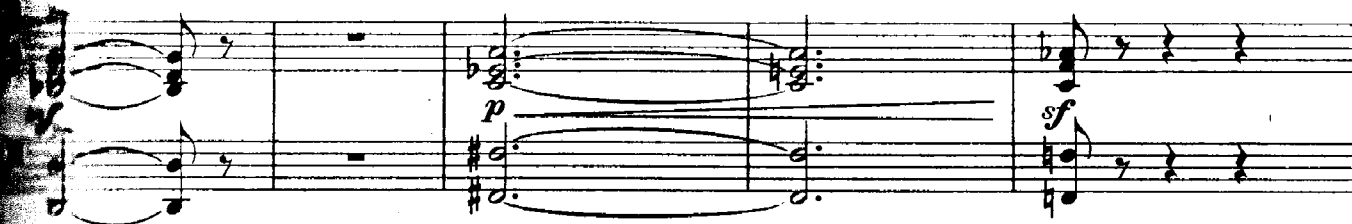
38

крас - номъ. Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол - вѣть: „Не за -

рись на ра - дос - ти зем - ны - я, на зем - ли то намъ скор - бѣть да пла - кать.“

p

cresc.

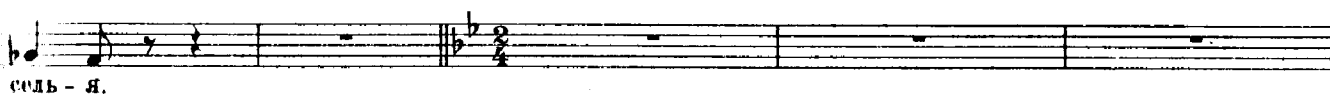


Adagio. $\text{♩} = 48$.

ФЕВР.

39

(Очень ласково и проникновенно, взявъ его за руку и глядя въ очи.)



соль - я.

39

Adagio. $\text{♩} = 48$.

Clar. rit.



Cor. p

p



По - - смот - ри: и - гра - ють пташ - - ки всѣ, — Ве - се -

Viol. *pp* Fl. Clar.

лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та — спа - се - на - я сле -

40

Ob. *p*

за, что съто - с - ки кру - чи - нуш - ки те - четъ, толь - ко та спа - се - на - я сле -

Viol. Clar.

за, — что отъ Божь - ей ра - дос - ти ро - сит - ся. *piu f* И грѣ - ха, мой

espr.

ми-лый, ты не - бойсь;

вся-ка - го воз - лю-бимъ какъ онъ есть,

тяж-кій грѣш-никъ, пра-вед-никъ ли онъ:

въ каждой ду - шень-

къ кра-са Гос - под - ня.

Всякъ, кто стрѣл-ся, то - го Богъ при -

слалъ;

въ скор-би онъ, такъ намъ е - ще, е - ще нуж - нѣи.

animando pochissimo

нар

При - - - лас - кай, хо - тябъ былъ ли - хо - дѣй,

ра - - - достъ - ю не - бес - - - но - ю об - ра - дуй.

42

♩ = 52.

А и сбу - дет - ся не - - - бы - ва - ло - е:

pp *m.s. cresc. poco*

Кра - - - со - то - ю все раз - - - у - кра - сит - ся,

pp *m.s. cresc. poco*

43

dolce

Слов - - но див - ный садъ про - - цвѣ - - теть зем - ля,

Fl. Arpa.

pp

Д. Б. Астафурцев.

И рас - - пу - стят-ся кри - ны рай - ские.

animando poco

При - ле - тятъ сю-да пти - цы чуд - ны - я,

animando poco

Clar.

Viol.

Ob.

Fl.

V-cell.

44

пти - цы ра - до-сти, пти - цы ми - лос-ти,

Fl.c.-alto

dolce

V.c.

Cl. basso.

вос - по - ютъ въ дре-вахъ гла - сомъ ан - гель-скимъ.

45

sempre pochissimo animando

А съ не - бесъ свя -

Viol. Arpe. *pp (trem.)*

тыхъ звонъ ма - ли - но - вый,

Изъ за об - ла-ковъ не - ска -

pp sempre

46

ван - - - ный свѣтъ.

*cresc. poco a**(con Ped.)*

КН. ВСЕВ.

(Съ восторгомъ.)

47

Un poco maestoso. ♩ = 144.

Ис - по - - лать, ус - та - са -

хар - - ны - я, та - ко - ву - - ю му - дрость рек - - ші - я! Ис - по -

латъ те - бѣ, — ду - бра - вуш-ка, кра - со - ты та - кой — кор -

ми - - - ли - ца! Гой е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -

чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любѣ ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?

48

Allegro. $\text{♩} = 120$.

ФЕВР.

(Тихо и сомнѣваясь.)

Ми - лый мой, мнѣ что - то

Любѣ, такъ коль ца - ми смѣ - ня - ем - ся.

Allegro. $\text{♩} = 120$.

dim. *C. ingl.* *p*

(Нерешительно протягиваетъ руки; Книжничъ надѣваетъ ей перстень.)

бо - - - яз - но ... Не - че - та мнѣ лов - чій кня - же - скій ...

Poco acceler.

КН. ВСЕВ.

Темпо I. $\text{♩} = 144$.

Здрав-ствуй, ла - душ-ка — же -



лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

49 Agitato. $\text{♩} = 60$.

allarg. poco

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху . не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

allarg. poco

Fl. Clar.

f. dimin.

Cl. basso.

ФЕВР. (Простодушко.)

Не сты - жу-ся я,

мой



ми-лень-кій, раз - - - го - рь - - лась я

отъ сча - - - стья-ца; про се -

бляжъ все ду - - - му ду - ма-ю: явь ли

то, аль сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то

cresc. poco *dim.* *m. d.* *pp m. s.* *m. s.*

m. s. *m. s.*

p

50

былъ не - сбы - точ - ный,

то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,

Viole.

pp

звон-ко такъ не при-чи - та - ла бы,

А и

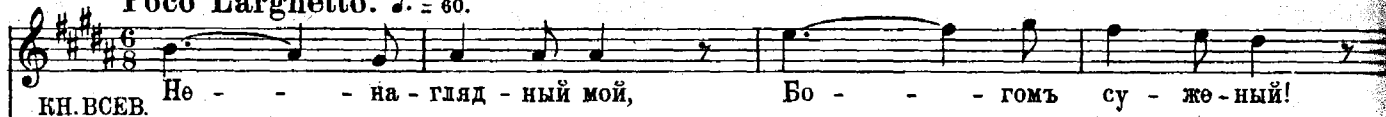
серд - - - - - цебъ

такъ —

не

би -

- ло-ся...

Poco Larghetto. $\text{♩} = 60$.51 Poco Larghetto. $\text{♩} = 60$.

чить те - - - бя да со - вѣ - то-вать не по

бавь ме - ня отъ у - ны - ні - я,

си - ламъ мнѣ, не по ра - зу-му,

дай ду-шѣ мо - ей ра-дость Бо - жі - ю,

дай ду - - -

не по си - - - ламъ мнѣ.

Въ лѣсу слышится рогъ.

шѣ мо - ей ра - - - дость Бо - жі - ю.

Tr-ba (закулисами.)
(Hinter der Bühne.)

L'istesso tempo. $\text{♩} = 60$.

53

pp
un poco marcato

Княжичъ откликаяся трубить въ серебряный рожокъ, что привѣщенъ у него за поясомъ.

marcato
sempre piano
Tr-ba (въ оркестрѣ.)
(im Orchester)

m.f.
m.d.
Tr-ba (за кулисами.)
(Hinter der Bühne.)

Голоса стрѣльцовъ. (За кулисами. Слѣва.)
въ лѣсу. (Hinter der Bühne. Links.)

8 Bassi.

54

(Вдали.)
(Weit.)

Толь - ко вы - - - - -

p
cresc. poco

КН. ВСЕВ.

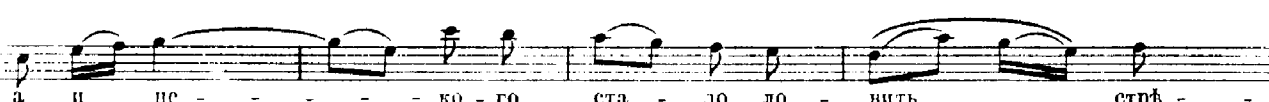
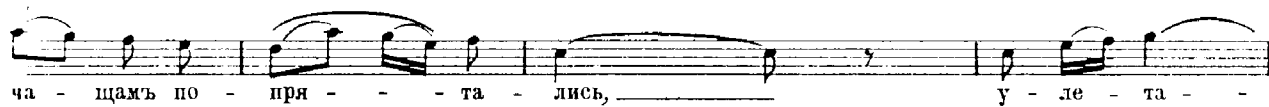
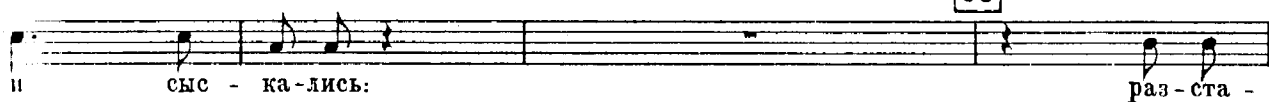
Чу! то - ва - ри - щи мо -

шли стрѣль-цы въ по-ле чис-то - е,

всѣ то звѣ - - - ри по

mf marc.
p

55



ФЕВР.

Ой?

Doppio movimento.
(alla breve)

Ой, вер - - - ни - - - ся ми - - лый!

58

ФЕВР. (Тихо.)

КН. ВСЕВ. (Возвращается.)

Жут - - - ко мнѣ и слад - - ко

Что? что, го - - луб - ка?

58

Cor.

Viol.

*f dim.**pp*

та - ко - во. Про - - сит - ся ду - ша къ те - бѣ и къ лю - дямъ;

и па - лать лѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жалъ, жалъ звѣ - -

Ob. p dolce

рей мо-ихъ, жалъ ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.

Въ го - - - ро - дѣ пре -

59

59

p

столь-номъ во-дво - расъ, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?

cresc. poco

А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нутъ, бу-детъ лѣсъ сей

p sub.

на-вѣкъ за-по-вѣ-данъ. Будь здо-ро-ва.

Fl. Ob. *p*

Рогъ справа и слѣва.

60

Вре-мя во сво-я си.

Tr-ba. *p*

Князичъ отвѣчая, уходитъ направо.

Tr-ba. *p* *piano sempre*

Tr-ba. *m. d.*

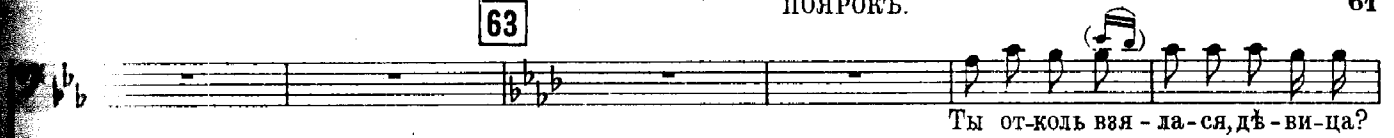
(Стрѣльцы и Федоръ Поярокъ входятъ слѣва.)

cresc.

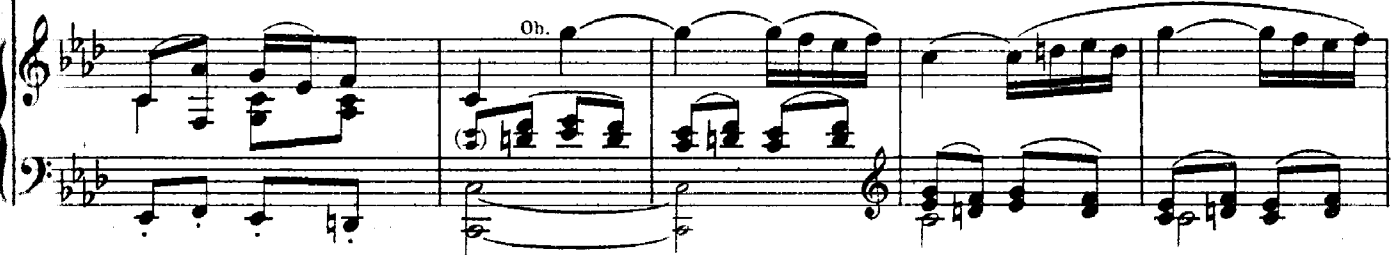
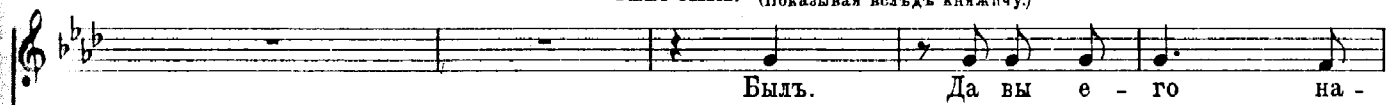
61 Poco più mosso. ♩ = 72.

(Наспекъ.) (Auf der Bühne.)

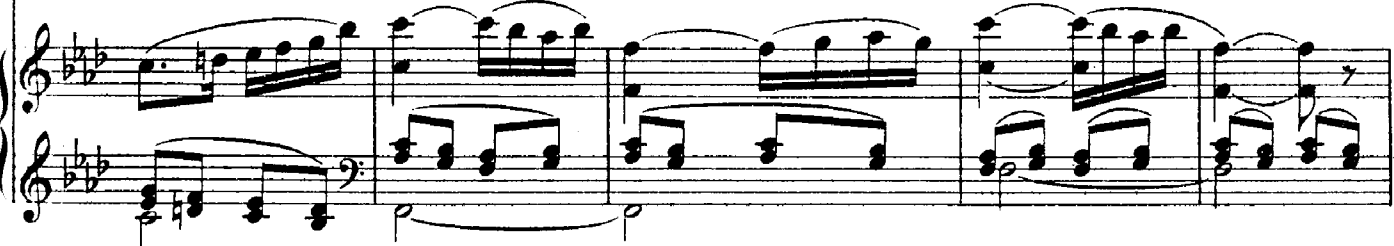


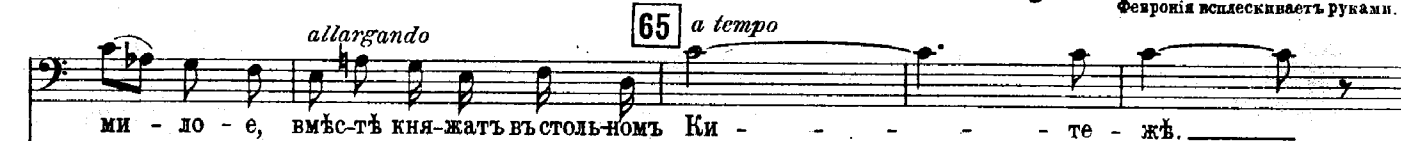
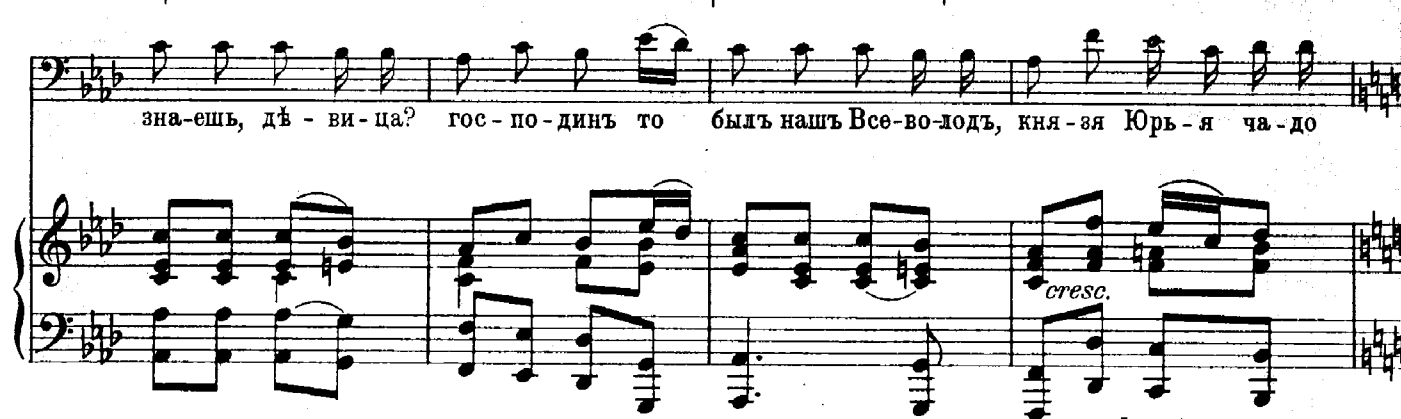
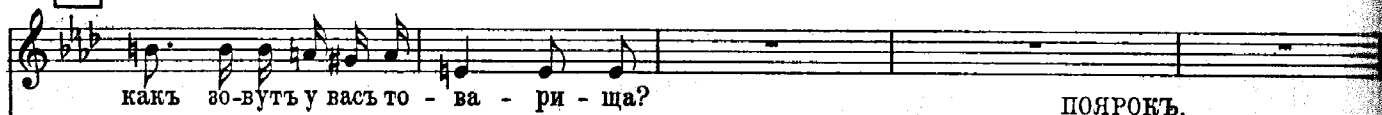


ФЕВРОНІЯ. (Показывая вѣздъ княжичу.)



Fl. Clar.





Дѣйствіе второе.

Zweiter Aufzug.

66

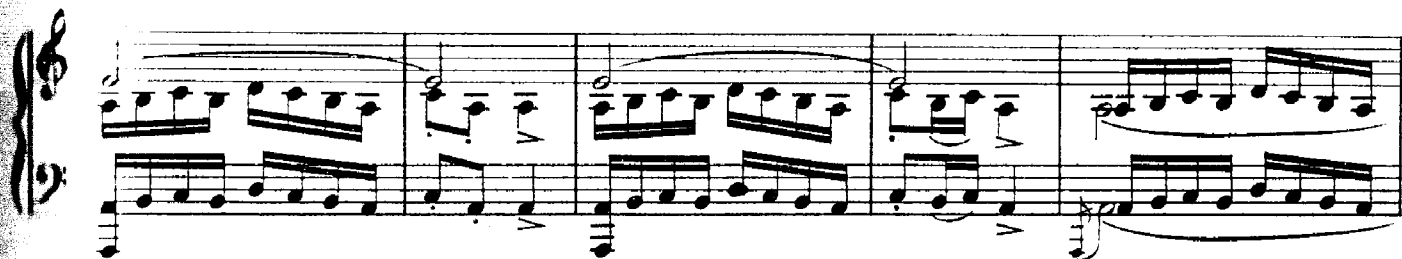
Allegro. ♩ = 120.

PIANO.



Напои́сь. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Ницая братія (мужчины и женщины) жмется къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показываетъ ученаго медвѣдя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

Vorhang.



67



МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)

*a piacere**ten.**in tempo*

По - ка - жи Ми-хайлуш-ка, по-ка-жи ду - рач - ли - вый,



a piacere *ten.* *in tempo*

какъ зво-наръ Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-детъ, пал-кой у-пи-

segue

ра-ет-ся, ти-хо по-дви-га-ет-ся.

cresc.

Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

68

Ob. Clar.

e sempre forte

ad libitum *)

Ха, ха -

Ха, ха -

*) Ogni voce del coro ad libitum.

Каждый из исполнителей хора - ad libitum

69

dimin poco

МЕДВѢДЧИКЪ

a piacere

in tempo

По - ка - жи Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - ра - ли - вый,

meno forte

segue

a piacere

in tempo

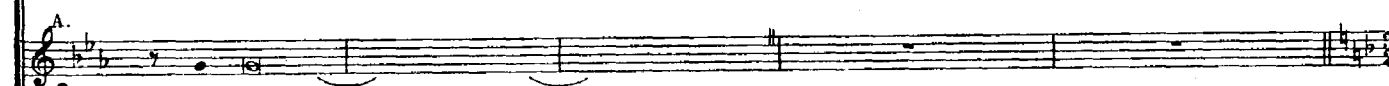
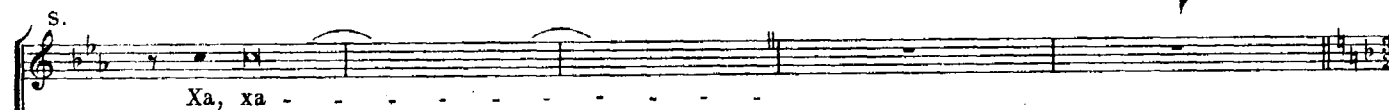
Какъ зво-наръ Па-хо-мушка прочь бѣ-жить, то - ро-пит-ся, съ ко-ло-коль-ни

segue

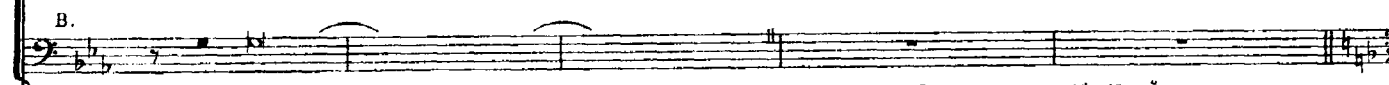
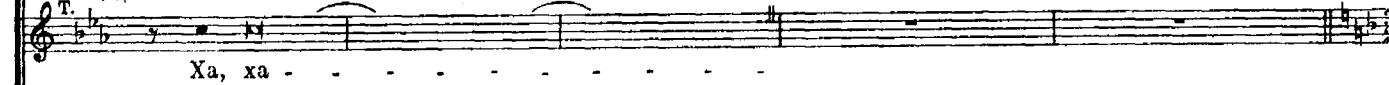


Медвѣдь рѣзво бѣжитъ вокругъ мелкими шажками. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

70



НАРОДЪ.



Появляется Гусляръ.— высокій, бѣлый какъ лунь.
старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.



Andante con moto e maestoso. $\text{♩} = 60.$
 $\text{♩} = 120.$

dimin. assai

p

При - за - тих - ни - те на ма - лый часъ!

НАРОДЪ.

При - у - молк - ни - те кре - ще - - - ны - - е!

C-Bassi.

> p

f

dimin.

p
аль свя - той Е - ру - са - лим - ский стихъ!

p
Дай - те пѣс - ню намъ по - вы - - - слу - - шать!

p
C - bassi.

p

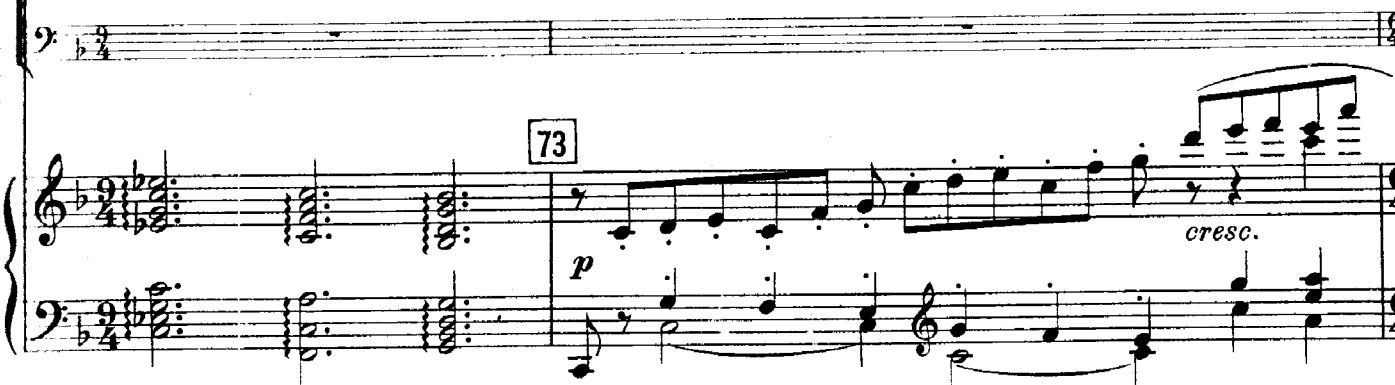
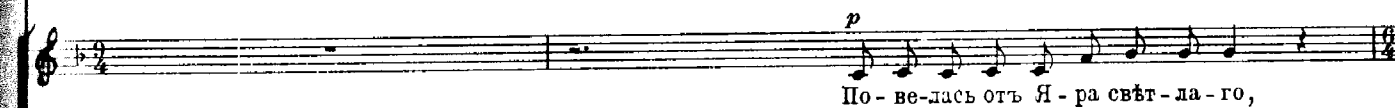
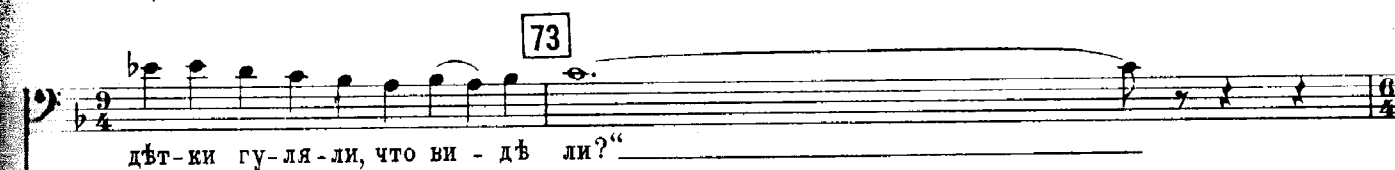
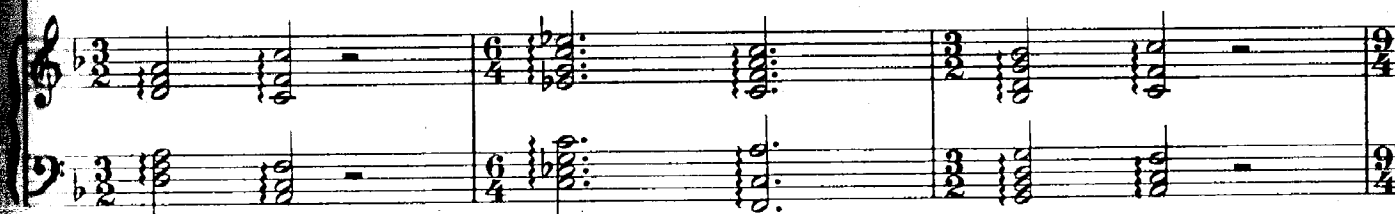
72

ГУСЛЯРЬ. (Basso.)

Изъ за о - зе - ра Я - ра глу - - бо - ка - го при - бѣ -

(♩ = ♩)

Arpe. *f* *dim.* *p*



Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

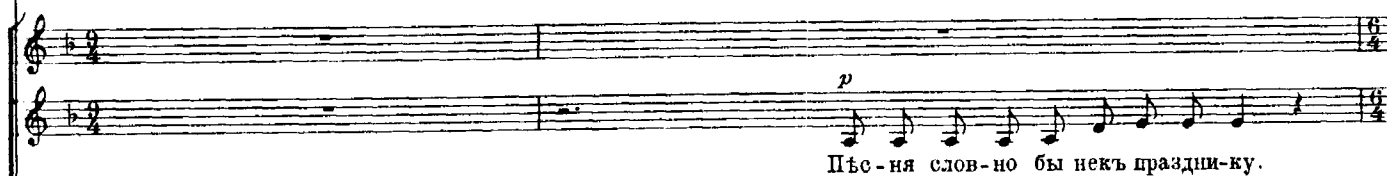
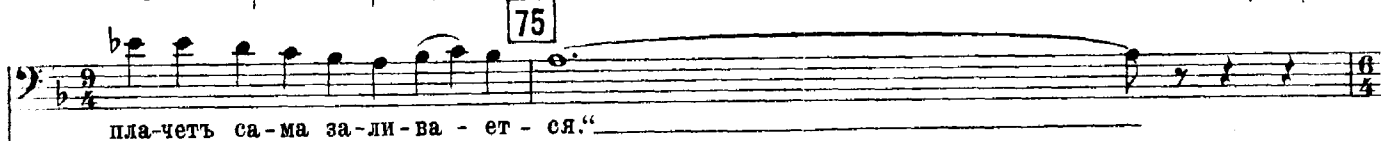
74

ГУСЛ.

„Мы гу - ля - ли вокругъ столь - на - го Ки - те - жа, а ви -

да - ли мы тамъ ди - во див - но - е, что и - детъ по - стѣ - нѣ крас - на

f *dim.* *p* *pizz.* *simile*



„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра- - зум-ны-е! то хо -

ди-ла Ца-ри-ца не - - бес-на-я, то за - - ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про- - чла о - на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем -

лѣ сей на-вѣкъ за-пу- - - стѣ - - - ні -

pizz.
mf *dim.*

77 Moderato assai. ♩ = 80.

е.

I^a Soprani. (Дѣвушки.)

НАРОДЪ.

II^a Alti. (Бабы.)

III^a Bassi. (Старик.)

Гос-по-ди, спа-си насъ и по-ми-луй!

77 Moderato assai. ♩ = 80.

f

S.

По-тер-пи е-ще грѣ-ху люд-ско-му.

A.

B.

И от-ку-да-бы на-пас-ти

p

8. Ten. (Молодежь.)

Bass.

взять-ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто-ро-нѣ за-волж-ской.

cresc.

74 78

Т.
Не бо-ять-сяжъ Чу-ди бѣ-ло - гла - зой! а и-но-го во-ро-га не

В.

78

Т.
зна - омъ.

В.
Богъ на - сетъ ве - ли - кій сла-вный Ки-тежъ си-рыхъ ра - ди,

79

Т.

В.
не - мощ-ныхъ и ни - щихъ.

8 Alt.

НИЩАЯ БРАТІЯ. А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,

8 Bass.

79

80

Sopr.

НАР.

Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мать,

Alt.

Alt.

Н. БР. На зем - ли Е - ру - са-лимъ не - бес - ный,

кто ду - шо - ю

Bass.

80

S.

НАР.

о - бо-гнутъ сле - зи-ки, всѣхъ у - тѣ-шать.

A.

A.

Н. БР. воз-скор-бя въ сѣмъ мі - рѣ

серд-цемъ взы - щеть ти - ши-ны ду -

B.

(Успокаиваясь.)

81

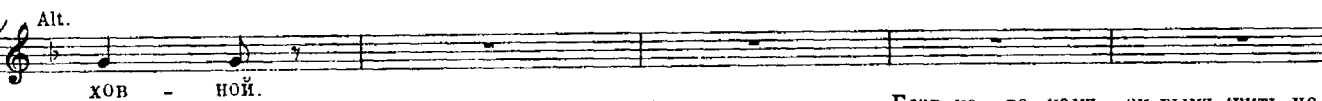
Sopr.



Alt.



Alt.



Н. БР.

Bass.



81



Ten.



Bass.



Не прожить безъ кня-зя Юрь-я

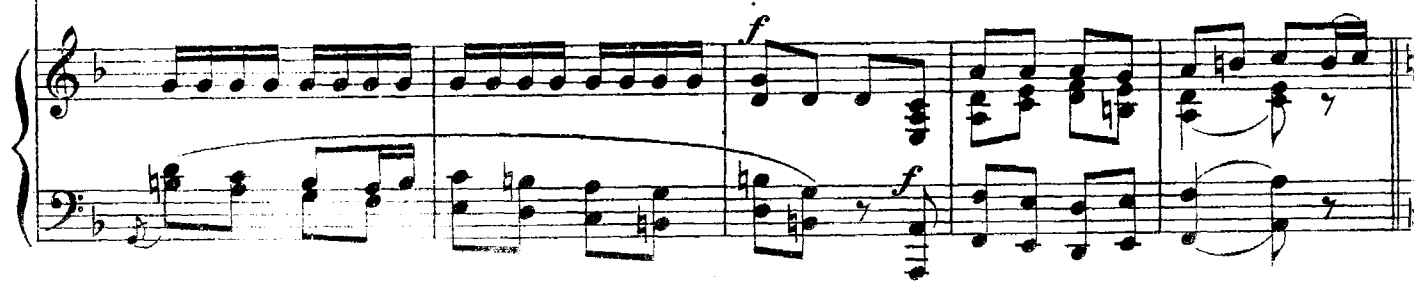
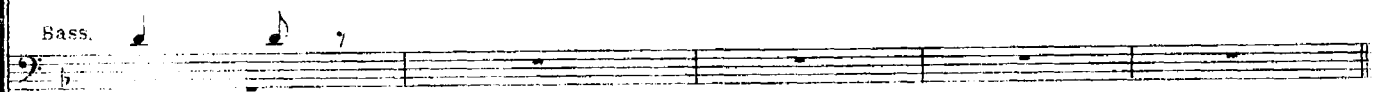
Alt.



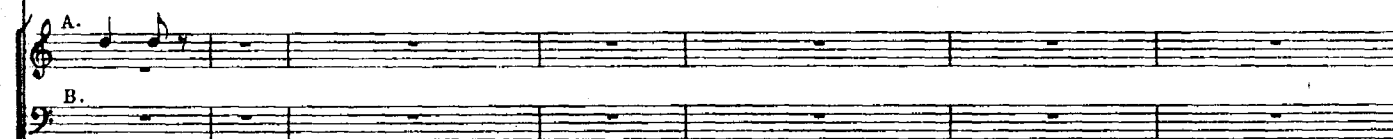
Н. БР. мож - но,

Не прожить безъ кня-зя Юрь-я вов - се.

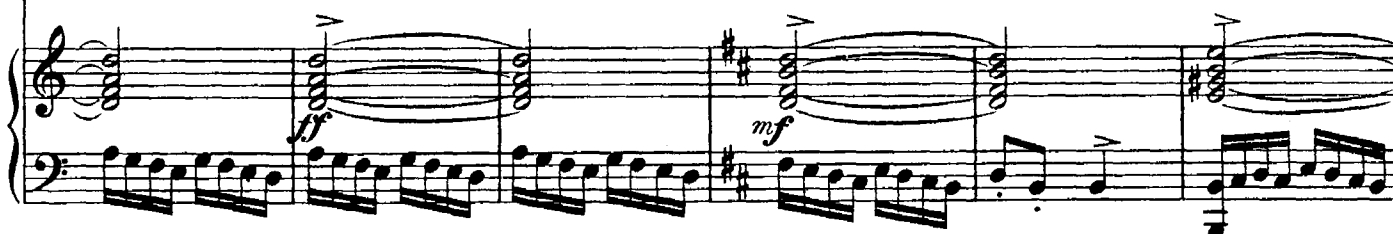
Bass.



82 Allegro. (Tempo I.)



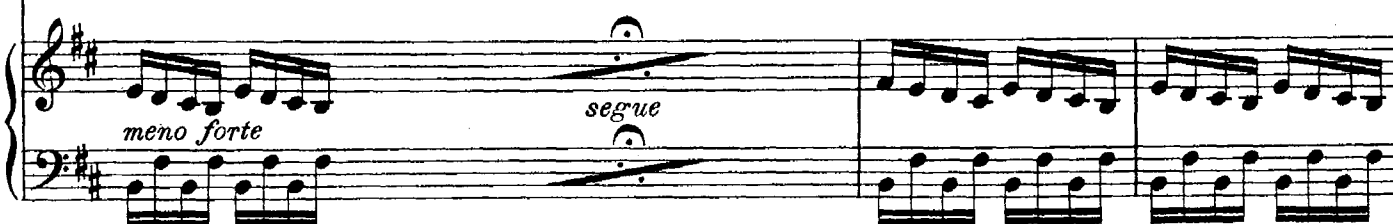
82 Allegro. (Tempo I.)



83



МЕДВ. (вновь выводить медведя.)



a piacere *ten.* *a tempo*

какъ не-вѣс-та мо-ет-ся, бѣ-лит ся, ру-мя-нит-ся, въ зер-каль-це лю-

segue

бу-ет-ся, при-хо-ро-ши-ва-ет-ся? _____

cresc.

Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается, держа въ лапахъ короткую лопатку. Народъ смѣется.

84

Ob. Clar.

f *sempre forte*

tr

85

Sopr. 1 2 3 4 5

Ха, ха - - - - -

Alt.

НАРОДЪ.

Ten.

Ха, ха - - - - -

Bass.

Приходятъ Лучшіе люди.

Медвѣдь пляшетъ съ козой.

85

Clar. Ob.

*dimin.**p*ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.
Tenor ed Basso.

I. (Tenore.)

То - то ра - да голь без - род - - на - я,

II. (Basso.)

То - - то кли - ки да глум - ле - - ні - е.

ЛУЧШ. Л.

А — и то ска — зать:

86

вѣдь шут — ка — ли? всѣ со княземъ по-род-

ни — ли — ся. I. Ужъ и свадьба, что ли — ха бѣ — да!

На-ши ба-бы взбе-ле — ни — ли — ся, не хо-тятъ — не-вѣс-тѣ

87

II.

кла - - нять - - ся: мо-ль безъ ро - ду да - безъ

пле - - ме - - ни.

mf

f

f

L'istesso tempo.

Изъ дверей корчмы выталкиваютъ въ шею Гришку Кутерьму.

88

ЛУЧШ. Л. II. (Basso.)

Вотъ и бражникъ Гришка праз - дну-етъ;

Viol.

tr

tr

ff

f

I.

самъ се-бя не помнитъ съ радос-ти.

Viol.

Росо meno mosso. ♩ = 100.

89

КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ:)

Намъ - то что? Мы вѣдь лю - ди гу - ля - щі - е, — ни къ се-лу - мы не

тя - немъ, ни къ го - ро - ду; — ни - - - ко - му не слу -

жи - - ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты -

Темпо I.

валь. Кто даль ме - ду ко-рець, былъ род-ной намъ о - тець, кто даль

90

ка-ши ко-тель, тотъ за кня - зя со-шелъ. Лучшіе люди сговариваются между собою.

ЛУЧШ. Л. II.

Намъ для ни-ща-го жа-

лѣтъ каз-ны, не жа-лѣть е - е для браж-ни-ка. Ты сту пай въ корч-му за -

вз-жу - ю, пей ви-на по-ка ду - ша бе-ретъ, чтобъ не-вѣс - ту ве-се -

II.

лѣй встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino. $\text{♩} = 72$.
(Къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль - цы вы ми - лост - ны - е, ба - тюш - ки род - ны - е! Со - шли - те намъ

Fag.

p

ми - лост - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

8 Alti.

Н. бр. Богъ дастъ за ту ми - лост - тынь - ку

ми - лост - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

Ob.

mf

домъ вамъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всемъ царстві - е не -

домъ вамъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всемъ царстві - е не -

домъ вамъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всемъ царстві - е не -

КУТ.

Вы бы нын - че мнѣ по - кла - ня - лись: я а -

А.

бес - но - е.

В.

нар

C - ingl.

p cresc.

Fag.

вось васъ и по - жа - лу - ю.

А.

В.

(Кутерьмѣ:) Solo *f*

От - вя - жись. уй - ди ты, пѣ - ни - ца!

Tr-bni, Tr-be.

sf

sf

Allegretto. ♩ = 80.

Запѣвало. (Basso solo)

92

Съкѣмъ не ве-лѣ - но стрѣ-вать-ся? Ко-му вся - кій
 Н.бр. Заходятъ пѣсню.
 8 Bassi.

Събраж - ни-комъ, събражн - комъ.

92 Allegretto. ♩ = 80.

p *mf* *p*

B. solo

по - смѣ - ет - ся?

В.

Браж - ни-ку, браж-ни - ку. Кто е - го у - ви - дитъ из - да-ли,

mf *p*

B. solo

Кто въве - чер - ню пля - шеть, скачетъ?

В.

от - вер-нет-ся, по - сто - ро - нит-ся. Браж - ни - ки,

B. solo.

93

Лба предъ сномъ не пе - ре - креститъ?

браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

B. solo.

Браж-ни - ки, браж-ни - ки, браж-ни - ки, браж-ни - ки. По - но - марь съжез - ломъ на

B. solo.

А ко - го бѣсъ воз - му - ща - етъ?

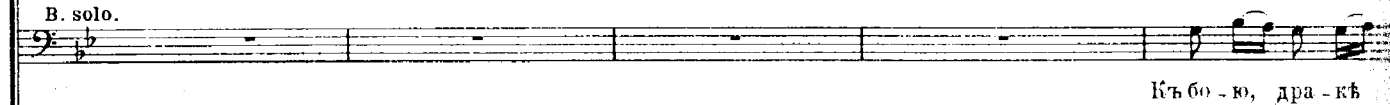
на - пер - ти Не пус - ка - етъ въ цер - ковь браж - ни - ковъ.

94

8 Alti



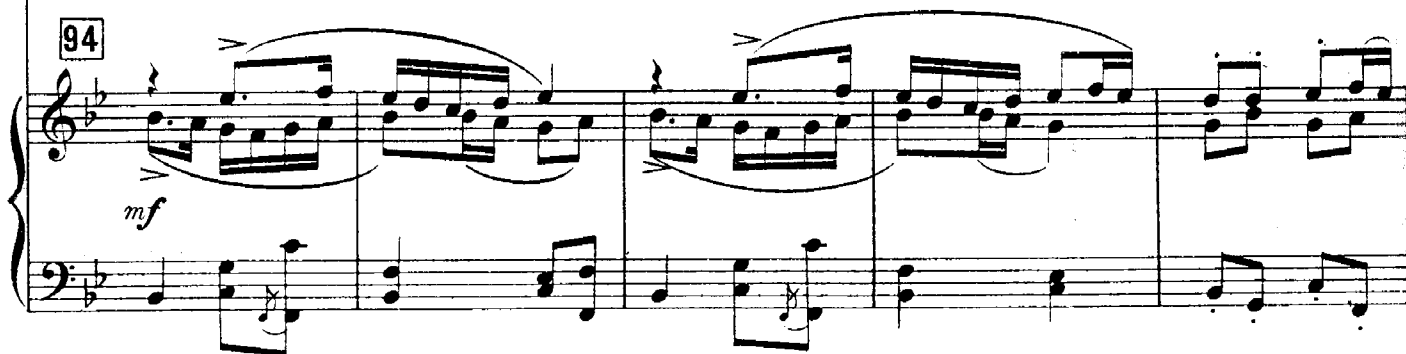
B. solo.



B.



94



B. solo.



ковъ.

ковъ.

B. solo

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви - дятъ не -

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви -

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

B. solo

бес - на - го.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

дять не - бес - на - го.

Allegro. ♩ = 120.

95

КУТЕРЬМА.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Не ви-дать, такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь къ го-рю при-вы-кать не стать." Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с динамического маркера *sf colla parte*.

(poco più lento)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "какъ въ сле-захъ на свѣтъ ро-ди-ли-ся, — такъ не зна-ли до-ли и до". Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамический маркер *p* и обозначение *Ob.* (обойча).

Темпо I.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "поз-днихъ лѣтъ. Эхъ, спа-си-бо хме-лю ум-но-му! На-до-у-милъ онъ насъ какъ на". Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамический маркер *p* и обозначения *Ob.* (обойча) и *Clar.* (кларнет).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "свѣ-тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру-чи-нить-ся, въ го-рѣ жить ве-лѣлъ да не кру-". Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сопровождение.

96

чин-ну быть. Денегъ нѣтъ моль пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка

пе-редъ злы - ми дни. Про-пивай же все до ни - точ-ки: не великъ соромъ на-

Уходить въ корчму.

97 (Tempo I.)

гу хо - дить. Медвѣдчикъ играть. Медвѣдь съ козю по-пляшутъ вновь. Народъ толпится около нихъ и смѣется.

Ха, ха,

Ха, ха,

97 (Tempo I.)

5

4. 5. 6. 7. //

Clar. Ob.

f *dim.* *p*

8 Alti.

Н. бр.

8 Bassi.

98 Нищая братія кланяется проходящимъ; тѣ не обращаютъ на нихъ вниманія.

Со - шли -

98

sf

Viol.

Ob.

Fag.

те намъ ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - дн.

es. c. i. col coro

Tr-be

Fl.

f

2813

Н. бр.

Hassi.

(между собой)

Намъ до Ки-те-жабъ ве -

ли-ка-го до-браться; тамъ ужъ насъ на-по-ятъ и на-кор-мятъ.

Изъ корчмы выходитъ Кутерьма навеселѣ.

Vivace. ♩ = 192.

КУТЕРЬМА приплясываетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшие люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.

99

Брат-цы, праз-дникъ у насъ, въ ско-во-род-ки зво -

нятъ, въ боц-ки бла-го-вѣс-тятъ, по-ме-ля-ми ка-дятъ.

КУТ.

Кънамъ не вѣс - ту ве - зуть, — изъ бо - ло - та та -

cresc. *росо* *a* *росо*

шатъ; ря - домъ че - лядъ бѣ - жить и безъ рукъ и безъ ногъ.

f А и шу - ба на ней — изъ мы - ши - ныхъ хвос -

f

товъ, лу - бя - ной са - ра - фанъ и не шить, и не тканъ...

Allegro animato. ♩ = 132.

100

Кутерьму толкают и заставляют замолчать.

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный песь!

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Про - го - ни - те въ за - шей браж - ни - ка

со ве - ли - кимъ со без - чес - ти - емъ.

16 Allegretto. ♩ = 100.

101

Слыши бубенчики и наиграешь домръ. Народъ ватихаетъ и прислушивается; нѣкоторые заглядываютъ вдаль. Звонъ бубенцовъ.

8.

pp

и звуки домръ мало по малу приближаются.

Alti. Народъ. *p*

Эй, ре - бя - та! бу - бен - цы зве -

8.

нѣтъ.

8.

m.d.

m.d. Tenori. По - ѣздъ сва - деб - ный сту - чить брен-чить,

Bassi. Съ гор - ки

8.

Ten.
Съ гор - ки по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Bassi.
по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Alti.
Де - рев -

Ten.
из - - ло - мать бо - ят - ся де - ре - во,

Sopr.
цо ли ки - па - рис - но - е, ту по - воз - ку

Alti.
8

S. *mf* зо - ло - че - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

A. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

Народъ.

T. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

B. *mf*

Viol. Clar.

Въѣзжаютъ три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. Въ первой гусляры и домрачи, во второй сваты, около нихъ верхомъ дружка-Федоръ Поярокъ, въ третьей - Февронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ поѣзжане, среди нихъ княжій Отрокъ. Все бросились къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алыми и червоными лентами.

103

дѣ - ви - цей.

дѣ ви - цей.

дѣ - ви - цей. Ну - ка, друж-но имъ за - сту - пимъ путь,

Viol. Clar.

C.-ingl. Viole. Fag.

103

Есть у нихъ чѣмъ

За - го - ро - димъ всю до - ро - жень - ку. Есть у нихъ чѣмъ

Fl. picc.

8

свадь - бу вы - ку - пить,, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

8

104 (1^я повозка.)
Нищая братія.

8 Alt.
8 Bassi.

Ты Кузь-ма Демьянъ, ты свя-той куз-нецъ, ты свя-той куз-нецъ, скуй имъ сва-деб-ку,

104

p
pizz.

Скуй имъ сва-деб-ку въ - ко-вѣч-ну-ю, въ - ко-вѣч-ну-ю, не раз-рыв-ну-ю.

105 (2^я повозка.)

S.
A.
T.
B.

Народъ.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

105 8

f

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-деть. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-деть. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да-ны и княземъ зва-ны, кня-ги-ню ве-земъ, гостинцы да-емъ.

Tr-ba.

mf

7 7

5 2 3
8 4 4

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

Поярокъ и поѣзжане раздають и бросають въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106 S. (3^я повозка.) *mf*

А. Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

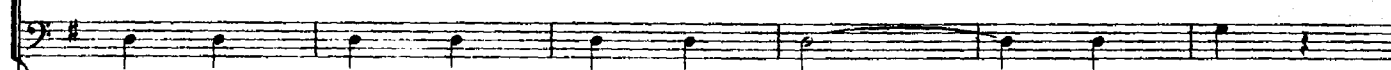
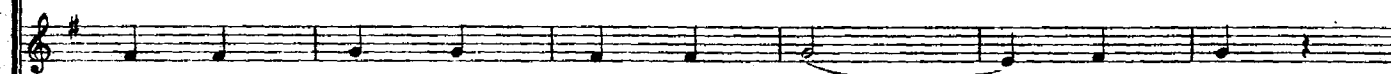
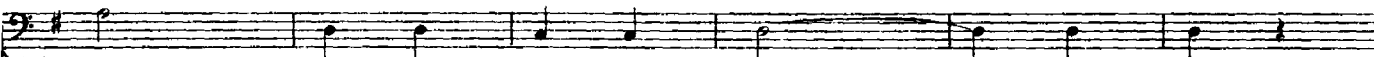
Народъ.

Т. Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

В. Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

106 *sf e sempre forte*



II.  I. 

Охъ, прос-та, проста кня-ги-ня то! Ей ли гос-по - же - - ю на-шей быть.



Възгля-ди, а не на - смот-ришь-ся: кра - со - та то не-на - гляд-на-я.







Повозка съ Февроніей останавливается



107 

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ




Здрав - ствуй, свѣтъ - кня - ги - нюш - ка!




Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - нюш - ка!



Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - - - нюш - - - ка!

107 



А бы - ла до - селъ со - сѣ - душ - кой, намъ ров -

108

не - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

108

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

нась — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

ff

ди — ся гроз — — — — — но — ю!

ди — ся гроз — — — — — но — ю!

ff

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Тенор.

Охмелявший Кутерьма старается пробраться вперед; мужчины не пускают его и выталкивают. Феврония замечает это.

Народъ.

Bassi.

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся песь!

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

Tranquillo a piacere.

ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)

in tempo ♩ = 132.

А за что - е - го вы го - ни - те?

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

110 Tranquillo a piacere.

Colla parte.

in tempo ♩ = 132.

ПОЯР.

Meno mosso. ♩ = 100.

lunga 107



пья-ни-ца.

Meno mosso. ♩ = 100.

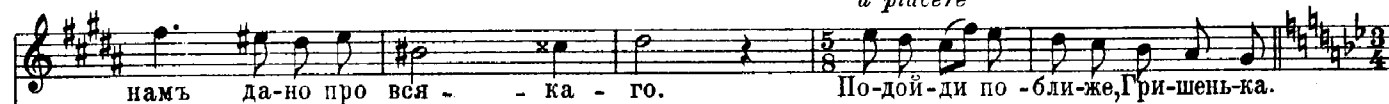


[111] Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР.

dolce e semplice

Viol. Clar.

*a piacere**Colla parte.*

[112] Allegro. ♩ = 120.

Viol.



Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свѣтъ кня-ги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

Кутерьму хотятъ прогнать, но Февронія оста-
навливаетъ движеніемъ.

а ужъ съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по-ля я - го - ды.

113

ФЕВР. (Сми, енно и искренно)

Гдѣ ужъ мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс-то крѣп-ко зна - ю я

Низко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі-ру низ - ко кла - ня юсь.

Толь-ко боль-но ты не ра-дуй-ся! че-ло-вѣ-ку ра-дость въ па-гу-бу

114

Го-ре лю-то-е за-вист-ли-во, — какъ у-ви-дѣть и при-вя-жет-ся.

У-хо-ди ты во по-лу-пи-рь, ски-ды-вай об-ря-ды пыш-ны-е,

Го-рю кла-няй-ся не-чис-то-му, и бо-со-му и го-лод-но-му.

Онъ на - у - - - читъ, какъ на свѣ - - тѣ жить, а и въ го - - рѣ

p

при - пѣ - ва - - - ю - чи. ПОЯР.

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

f

lunga **115** Andantino. $\text{♩} = 66.$
ФЕВР. (Кротко:)

lunga По - - мо - ли - ся, Гри - ша, Гос - по - ду

lunga сѣнимъ бе - сѣ - до - вать не ве - лѣ - но.

lunga **115** Andantino. $\text{♩} = 66.$

sfp *p*

да Ва - си - лі - ю у - год - - ни - ку, онъ хо - - да - - тай бѣд - ныхъ

a piacere

браж - - ни - ковъ, чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пъя - на, не смѣ - шить со -

Colla parte.

mf

116 Allegro. $\text{♩} = 100.$

бой на - родъ чест - - ной.

КУТ. (злѣбно кричить.)

Го - во - рять те - бѣ, не важ - ни - чай! Не те - бѣ ужъ мной гну -

116 Allegro. $\text{♩} = 100.$

ша - ти - ся. Вотъ какъ бу - дешъ по мі - ру хо - дить, и - ме - немъ свя - тымъ Хри -

tr

p

сто - вымъ жить, - инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -

pp

Fag.

117

Animato. $\text{♩} = 132.$

жно - буш - ки.

Кутерьму выталкиваютъ прочь съ площади. Замѣшательство.

Tenori.

Народъ.

За-мол-чи ты, о - ка - ян-ный песь!

Про-го-ни-те въ за-шей

Bassi.

117

Animato. $\text{♩} = 132.$

ПОЯР.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$

Вы иг-рай-те гус-ли звон - кі - я, за - во-ди-те пѣс-ню

браз - - ни - ка!

Poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$

118

Moderato. $\text{♩} = 72.$

дѣ - - вуш - - ки!

(Дѣвушки подъ наигрышъ гуслиаровъ и домрачей.)

Sopr.

Какъ по мос - ти-камъ по ка - ли - но-вымъ, какъ по

(Домры на сценѣ.)

118

Moderato. $\text{♩} = 72.$

Cl. Ob.

Sopr.

сук - намъ да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хоръ, не - сят - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr.

dim.

сан - ки въ столъ - ный градъ ка - тятъ.

Alti.

p

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

Tenori.

p

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

S.

119

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

A.

грай те, со - пѣ - ли. Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

T.

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

119

Ob. Cl. Fag. col Coro.

sf dim. *mf pizz.*

звон - ча - ты, въ дру-гихъ са - нощ-кахъ пчел-ка я - ра - - я, въ тре-тихъ

звон - ча - ты, въ дру-гихъ са - нощ-кахъ пчел-ка я - ра - - я, въ тре-тихъ

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

са - нощ-кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

са - нощ-кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues the melody and accompaniment from the first system.

на. И - - - - - грей - - - - - те же,

на. И - - - - -

И - - - - - грей - - - - - те

И - - - - -

Viol. pizz.

духовне

гус - - - - - ли и - - - - - грей - - - - - те со - - - - -

грей - - - - - те, и - - - - -

и - - - - - грей - - - - - те, и - - - - - грей - - - - - те со - - - - -

грей - - - - - те, и - - - - -

Отдаленные звуки роговъ. Свадебный поезд отъезжает. Народъ провожая, слѣдуетъ за нимъ.

120

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

8

Fl. picc. Ob. Campanelli.

120

Раніше

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

8

4/4

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ли вамъ ве - се - -

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ли вамъ ве - се - -

121

Allegro assai. ♩ = 144.

лѣй про - быть.

Народъ.

лѣй про - быть. (Нѣсколько мужиковъ.)

Звукъ роговъ. Пѣсня обрывается. Народъ прислушивается.

Ти - ше, брат-цы, за - тру -

Tuba con sord. (за сценой.) (Hinter der Bühne.)

Allegro assai. ♩ = 144.

121

p

pp

Tenori.

Народъ.

Ко-ни ржутъ, во -

Bassi.

би-ли тру-бы...

Tuba.

зы скри-пять го-раз-до...

Дымъ стол -

Что за прит-ча? ров-но ба-бы во-ють...

cresc.

Начинается смятение. Възбуждается перепуганная толпа.

бомъ всталъ надъ кон-цомъ тор - го - - вымъ.

8 Sopr.

122 (♩. ♩. ♩.)

8 Alti.

(1^a Толпа.)

Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди, ра-ди грѣхъ на-шихъ тяж-кихъ!

8 Tenori.

8 Bassi.

122 (♩. ♩. ♩.)

♩. = 96.

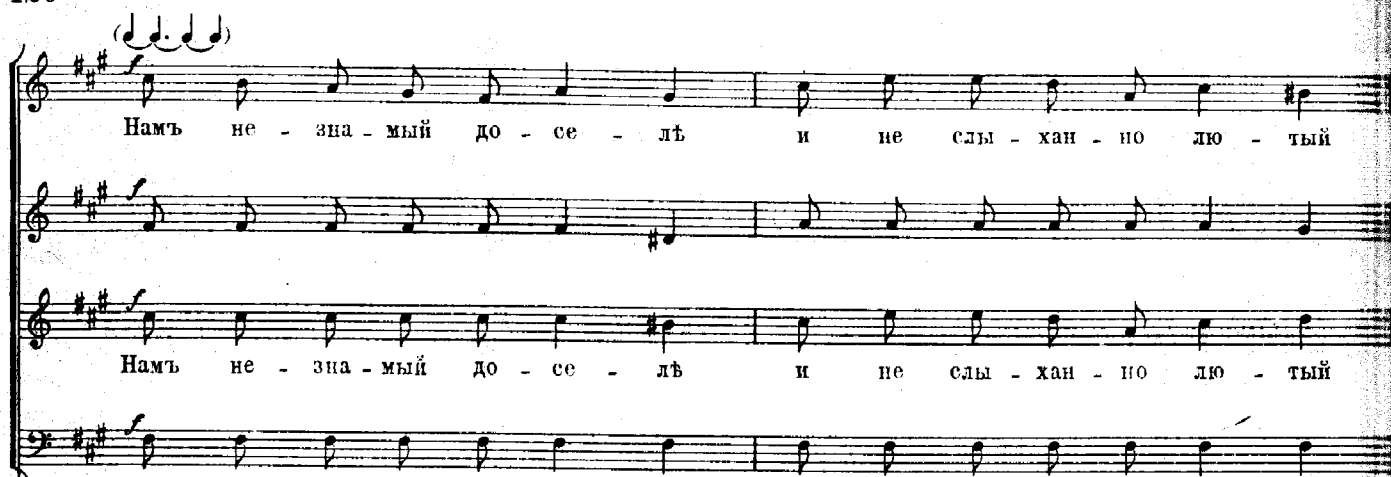
*sf p**cresc.*

И не бу-детъ про-ще-нъя, до е-ди на-го сгиб-немъ.

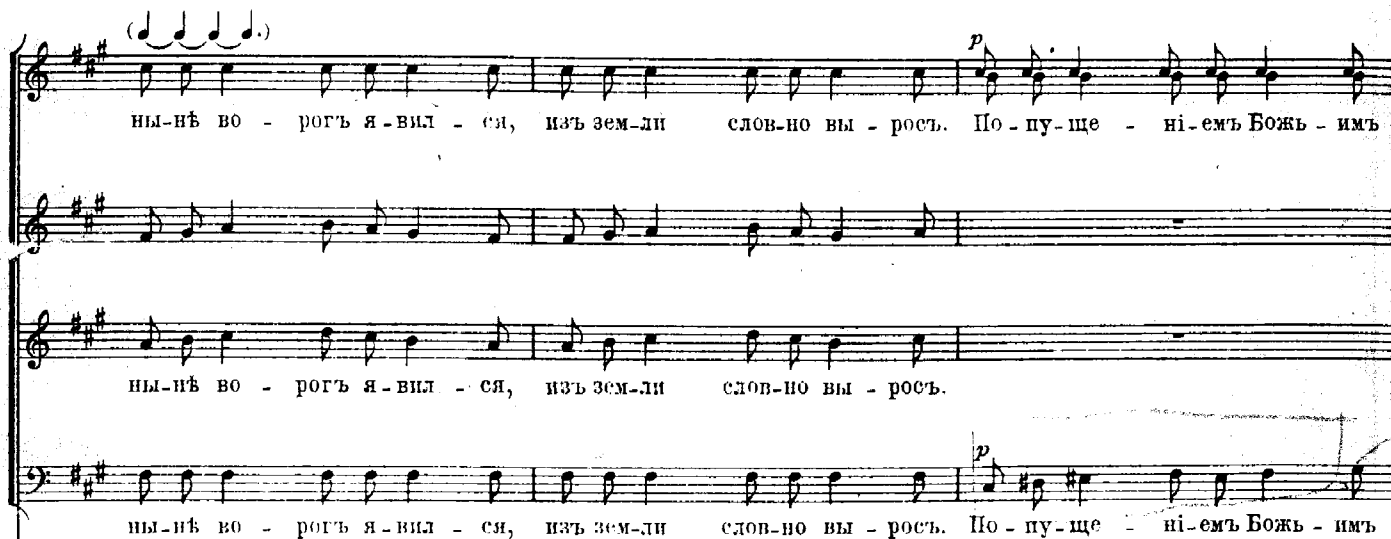
cresc.

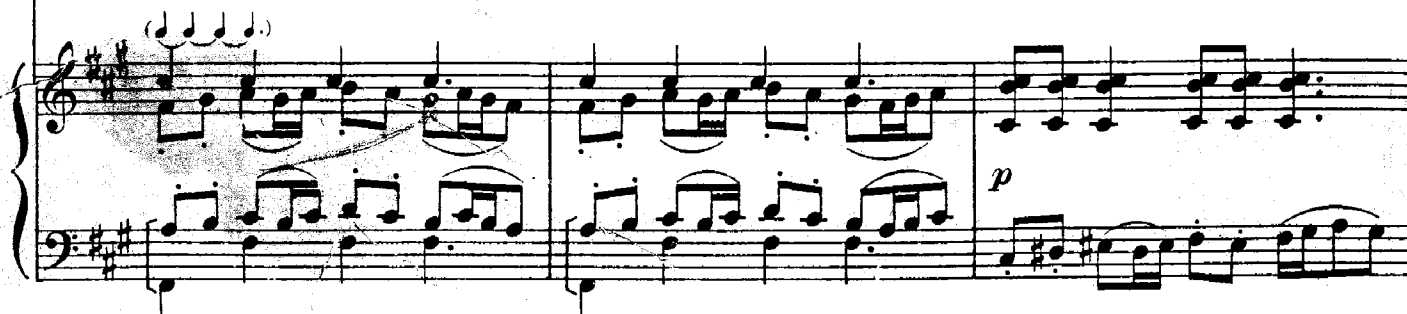
до е-ди на-го сгиб-немъ.

*mf**cresc.*


 Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый




 ны-нѣ во - рога я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу-ще - ні-емъ Божь - имъ



p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, раз-сѣ-да - ли-ся го - ры и не-зѣш - ню - ю си - лу

p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, и не-зѣш - ню - ю си - лу

p cresc.

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры

cresc.

вы - пус - ка - ли, вы - пус - ка - ли на волю - - - ный

вы - пус - ка - - ли, вы - пус - ка - ли на волю - - - ный

Вбѣгаетъ вторая толпа, еще больше перепуганная.

f

ff

123

8 Sopr.

свѣтъ.

Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди, ра-ди грѣхъ нашихъ тяжкихъ

8 Alt.

(2я Толпа.)

8 Ten.

свѣтъ.

8 Bassi.

123

cresc.

И не бу-детъ про-ще-нья,

до е-ди-на-го сгиб-немъ.

Да то бѣ-сы, не лю-ди,

cresc.

до е-ди-на-го сгиб-немъ.

Да то бѣ-сы, не лю-ди,

cresc.

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

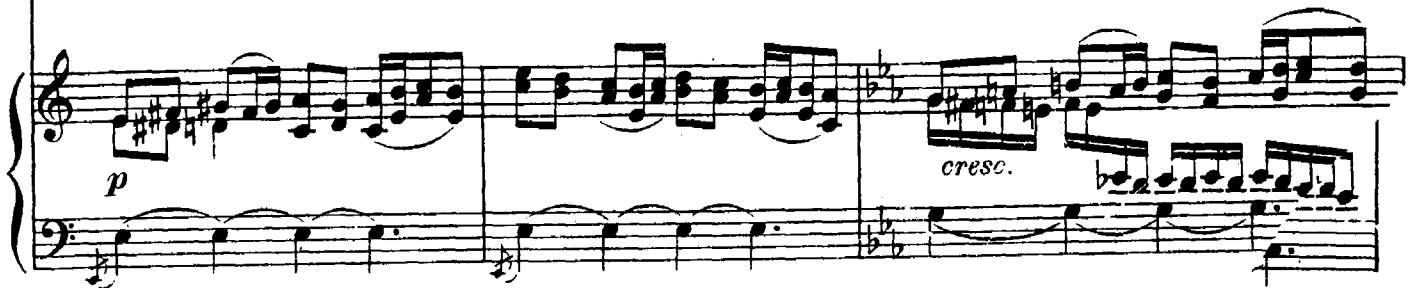
и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.



Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ,

все подъ мечъ свой скло-ня ютъ,

Все ог - немъ по - - жи - га - ютъ, все подъ мечъ



красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
свой скло - ня - ютъ.

Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.

час - - - ти рвутъ. ——— Ой, бѣ-да и-детъ, лю-ди,
час - - - ти рвутъ. ———

124 8 Sopr. (. . .)
8 Alt.
(3я Толпа.)
8 Ten.
8 Bassi.

124 (. . .)
ff sf

cresc. *mf*

ра - ди грѣхъ нашихъ тяж - кихъ! И не бу - деть про - ще нья, До с - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc. *mf*

До е - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc.

f (dotted eighth, dotted quarter, eighth, eighth)

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жъ scho - ро - нить - ся? Те - мнь тем - на - я, спрячь насъ,

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жъ scho - ро - нить - ся? Те - мнь тем - на - я, спрячь насъ,

f (dotted eighth, dotted quarter, eighth, eighth) *m.s.*

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ни - ютъ,

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

по пя - тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на-сту-па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на-сту-па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

нет

Показываются татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и пря-
чется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами прибыв-
тен. *ad lib.*

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Fl.

Tr.-bni.

заетъ. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.

125

Tuba.
(ближе)

pp

cresc.

poco

a

poco

ТАТАРЫ. Несколько татаръ водокрутъ Февронію.

8 Ten. e 8 Basses

Гай-да! гай! Гай-да! гай, гай! Гай-да! гай-да!

БУРУНДАЙ. Въѣзжаютъ богатыри татарскіе: Вѣдй и Бурундай.

(Указывая на Февронію:)

ВѢДЙ. А ту живъ.

Че - го жа - лѣть? До смер - ти бей - те!

(Allegro breve)
♩ = 72

БУР.

126

Богатыри останавливаются и слѣзаютъ съ коней.

емъ хва-тай - те дѣв - ку!

cresc. molto

ff

Бур.

Та-кой кра-сы вьсте-пи не бу-деть, све-земь въ Ор-ду

127

цвѣ-токъ бо-лот-ный.

Бѣд.

Эхъ, —

Февронію окручиваютъ веревкой

Viol.

Хоть жи-лы тя-нуть,

а онъ мол-

золь на-родъ!

читъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най -

Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най -

на́р

ти намъ.

ти намъ.

128 БѢД.

А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежь!

p

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божь - ихъ со - рокъ;

въ нихъ смѣ - ты нѣтъ сре - бра да зла - та,

БѢД.

а жем - чу - га грѣ - би ло - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскиваютъ обезумѣвшаго отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.

129 Animato. $\text{♩} = 80$.

Гай - да! Гай!

ten. ad lib.

f *dim.* *ff*

БѢД.

А-га!

е-ще о-динъ о-

КУТ.

По-ша-ди-те,

ой, по-ми-луй-те,

вы князь-я мур-

стал-ся.

зы та-тар-скі-е!

Ой, на что вамъ браж-никъ на-до-бень?

По-ша-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

БУР.

Такъ и быть, те-бя по-

Бур.

ми - лу - емъ.

Бѣд

зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емъ,

130 Темпо I.

Со - слу-жи-ли-шь служ-бу вѣр-ну-ю, рать Ба -

Со - слу-жи-ли-шь служ-бу вѣр-ну-ю, рать Ба -

Poco ritard.

130 Темпо I.

*cresc.**f*

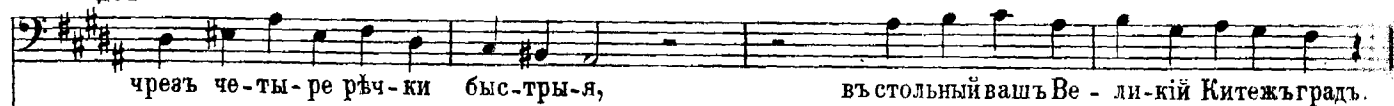
ты - е - ву тро - пой ве - ди,

той тро-пой лѣс-ной не - зна - е - мой,

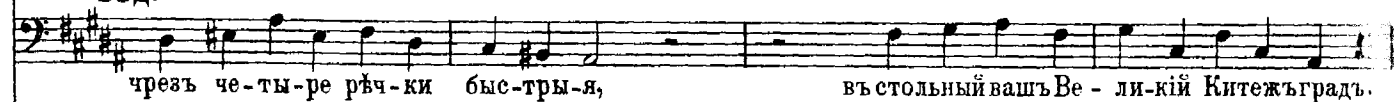
ты - е - ву тро - пой ве - ди,

той тро-пой лѣс-ной не - зна - е - мой.

БУР.



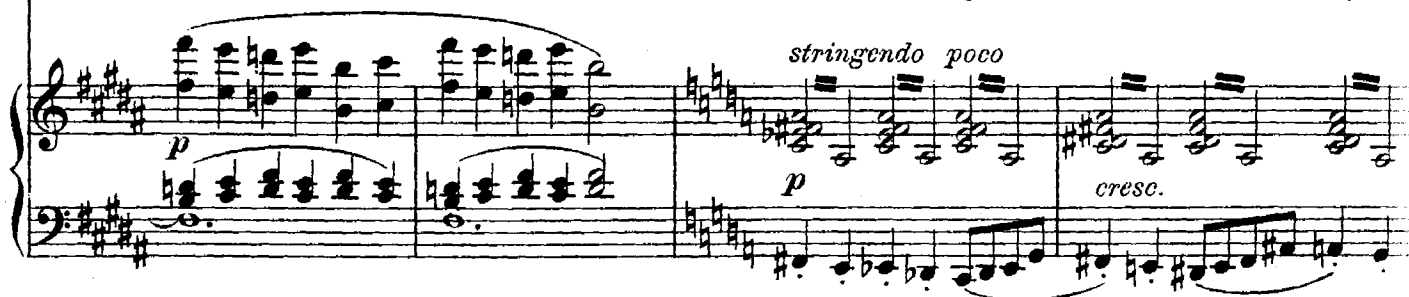
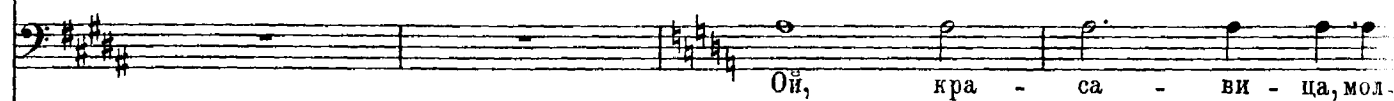
БѢД.



ФЕВР. (Кутерьма)

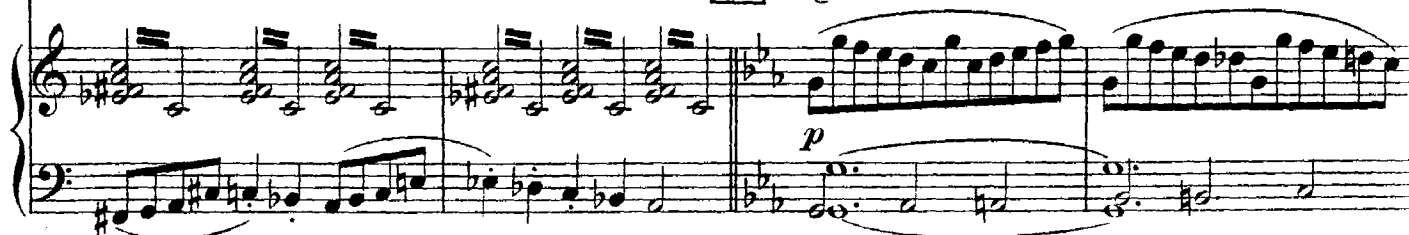


БѢД. (Грохотъ ей:)

131 Agitato. $\text{♩} = 80$.

КУТ.

(Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя:)

131 Agitato. $\text{♩} = 80$.

КУТ.

у - чишь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у-дѣ мнѣ Хрис-та про-дать.

p espr.

Хоть не вѣ-рю я ни въ сонъ, нивъчохъ, не подѣ си-лу Гриш-кѣ

p

грѣхъ та-кой.

БУР.

Ты чтожъ мол-чишь, не ра-зу-мѣ-ешь?

p

БѢД.

А не пой-дешъ, такъ радъ не бу-дешъ.

*poco ritard.***132** Темпо I. $\text{♩} = 72$.
БУР.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

БѢД.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

132 Темпо I. $\text{♩} = 72$.

рѣ - жемъ,

ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -

рѣ - жемъ,

ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

тамъ жи - ви, гу - лй, коль хо - чешъ.

тамъ жи - ви, гу - лй, коль хо - чешъ.

p

cresc.

Agitato. $\text{♩} = 80.$

КУТ. (Про себя, въ страшной борьбѣ.)

Смерть мо-я! Какъ быть? что

fp

Тен. e Bassi.

Гай-да!

ff

ten. ad libit.

Гай!

marcato

The musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest followed by the lyrics "Стой-те, не-хрис-ти без - бож-ны - е!". The melody is written in a simple, folk-like style. The middle staff is for the violin, also in treble clef with two flats, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings like *f* and *p*. The bottom staff is for the cornet, in bass clef with two flats, providing harmonic support with chords and single notes. The tempo marking "rit. poco" appears at the end of the section.

(Съ великой тоской. Тихо.) *p* (Съ отчаяньемъ. Рѣшительно.)

Мукъ бо-юсь... Инъ быть по ва-ше-му.

rit.

134

По-ве - ду васъ, лю-тыхъ во - ро - говъ, хоть за то мнѣ вѣкъ про-кля-тымъ быть,

p

а и па-мять мо-я вѣч - - на-я со I - у-дой за од - но пой-деть.

mf

135 БУР. (Татарамъ:) *poco allargando*

На Ки - тежъ, во - е - во - ды!

БѣД.

Дав - но бы такъ. На Ки - тежъ, во - е - во - ды!

(Радостный смѣхъ татаръ)

ТАТАРЫ.
Ten. e Bassi. 1 2

Ха, ха Гай!

135 *poco allargando*

cresc. *f* Tr. be

Темпо I. $\text{♩} = 72$.

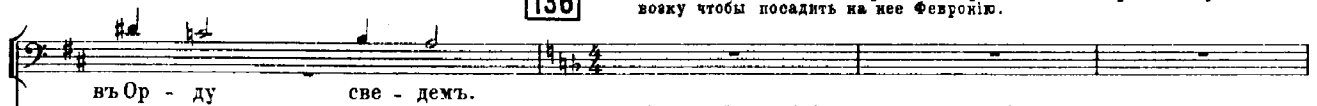
Садятся на коней и отъезжают. Всѣ уходятъ понемногу.

Ten. e Bassi.



136

Последними остаются Февронія со стражей. Часть стражи снаряжаетъ по - возку чтобы посадить на нее Февронію.



Tuba. (за сценой близко) (Hinter der Bühne. Nah.)

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

Бо - же, со - тво - ри не-ви-димъ Китежъградъ,

Tube. въ сценной дальше. *Hinter der Bühne. Weiter.*

Viol.

V.c.

а и пра-ведныхъ жи - ву - щихъ въ гра-дѣ томъ.

Tr. bc

Viol.

V.c.

137

Ее тащатъ къ повозкѣ.

Tube (еще дальше) (*Noch weiter.*)

Занавѣсь.
Vorhang.

stringendo poco

cresc.

f

alla breve $\text{♩} = 80$

ff

fff

f

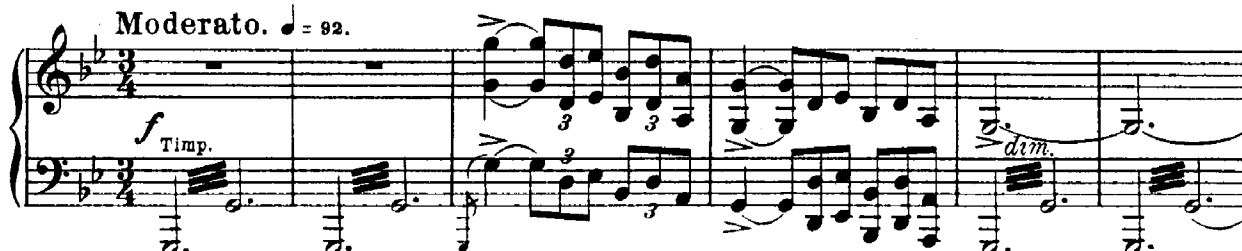
Дѣйствіе третье. Dritter Aufzug.

КАРТИНА I. BILD I.

Занавѣсъ. Китежъ Великій. Въ самую полночь весь народъ отъ стараго до ма-
лаго съ оружіемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На паперти
кн. Юрій и княжичъ Всеволодъ, кругомъ нихъ дружина. Всѣ обступили Федора
Поярка, который стоитъ опустивъ голову обѣруку съ Отрокомъ.
Vorhang.

138

Moderato. ♩ = 92.



ПОЯРОКЪ.

Здра - вы будъ - те, лю - ди ки - те - жа - не.

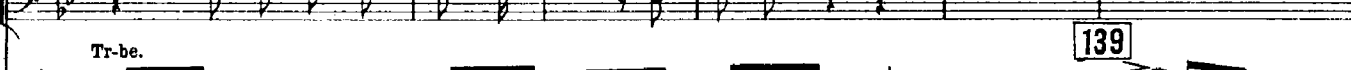
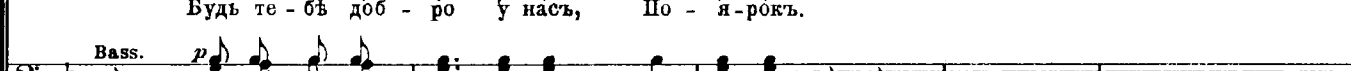
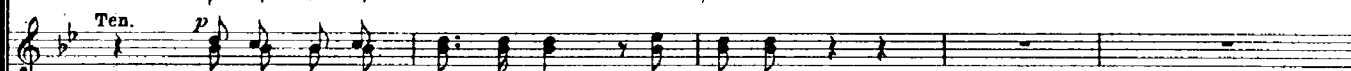


Сого.

Sop.

НАРОДЪ. Будъ те - бѣ доб - ро у насъ, По - я - рокъ.

139



Tr-be.

139



ПОЯР.

Гдѣ же князь мой гос-по -

динъ, гдѣ кня-жичъ?

Лю-ди доб-ры-е,

140

ужъ по-ка-жи-те.

По-тем - нѣль Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.

Quart.
pp poco cresc.

КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходитъ и вглядывается ему въ лицо.)

(un poco agitato)

Ое-доръ! Дру - же! слѣпъ ты? ПОЯР.

Те-мень, кня-же.

(un poco agitato)

f *p*

S. in tempo *p* *pp*

Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо - дѣй твой?

A. p *pp*

T. p *pp*

Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо - дѣй твой?

B. p *pp*

in tempo

Fl. Clar. *p* *pp*

Fag. Cor.

141

Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, не жъш - кай,

141

ПОЯР.

Слу-шай-те, чест - ны - е хре - сти -

МОЛ - ВИ, ЧТО ЗА ВЪС-ТИ.

а - не! Вы вра-га не чу - я-ли до - се-лѣ...

Т. (Народъ прерываетъ.) Нѣтъ, не вѣ-да-ли, не зна-ли, Фе-доръ.

В. *p*

f *p* 8

Мы - нѣ же Гос-под - нимъ по-пу-ще-нъемъ на бѣ-ду со - дѣ - я-лось намъ

Ob. Clar.

Quart.

(Федоръ собирается съ духомъ.)

142

чу-до.

Т. Фе - доръ! Дру - же! Го-ре-мы-ка тем-ный!

В. *f*

142 Tr-bni. *cresc.* *f* Quart.

ой, не жѣш - кай, мол - ви, что за чу - до.

ПОЯР. (Торжественно.)

143

(sostenuto e maestoso)

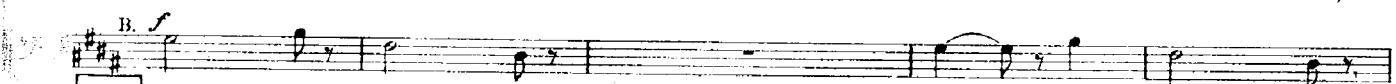
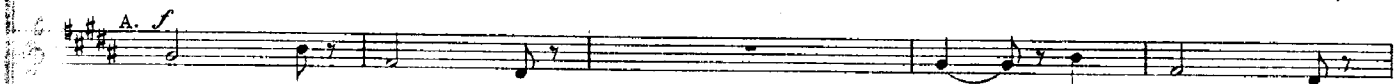
Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем - ля, — раз-сѣ - да-лась на двѣ сто - ро - ны, —

вы-пус-ка-ла си-лу вра-жі-ю. Бѣ - - сы, лю ди ли, не -

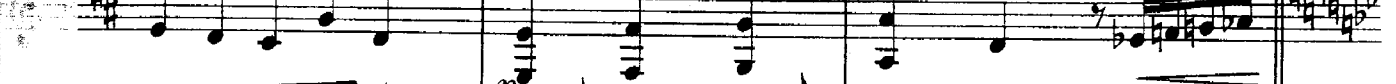
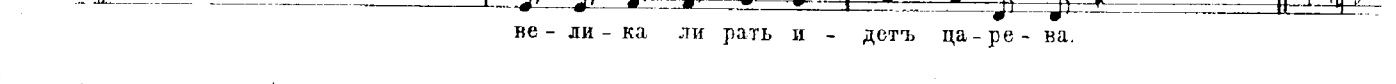
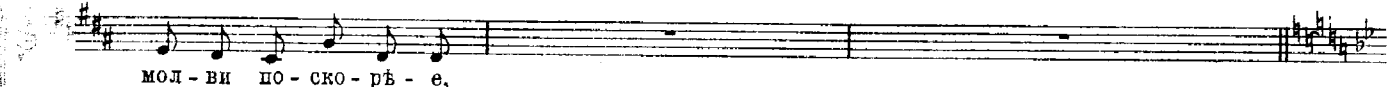
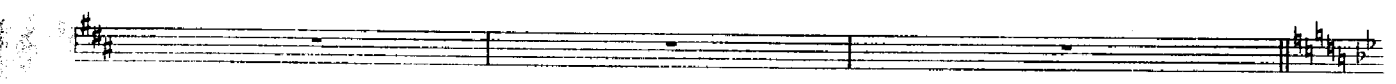
вѣ-до-мо: всё какъ есть вѣбу-дѣть за - ко-ва- ны,



144



144



Многоль счетомъ ихъ, не вѣ-да-ю; а отъ скри - пу ихъ те-

лѣж - на - го да отъ ржанъ - я бор-зыхъ ко - мо-ней за семь верстѣ рѣ - чей не

вы - слу шать; а отъ па - ру ло - ша - ди - на - го са - мо сол - ныш-ко по -

cresc.

146

меркну - ло.

Ой, зем-ля сы - ра - я, на - ша ма - ти,

Ой, зем-ли сы - ра - я, на - ша ма - ти,

146

чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взо - ду злу - ю?

чѣмъ те - бя мы про - гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взо - ду злу - ю?

147

Ой! Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

Ой! Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

147

ff

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, у - сто - ять ли братъ нашъ

mf

Взять безъ бо - я съ ве - лі-имъ со - ро - момъ.

Т.
мнѣ-шій Ки-тежъ.

В.

148

pp *cresc. poco* *pp*

Кня - зя Юрь - я въ гра - дѣ не о - брѣт - ши, рас - па -

cresc. poco *p*

ли - лись гнѣ - вомъ не-чес - тив-цы: му - ка - ми всѣхъ

жи - те-лей тер - за-ли, путь на столь - ный градъ у всѣхъ пы-

a piacere

та - - я.... И сно-си-ли мол-ча да-же и до смер-ти.

149

Охъ, е - ди-ный че - ло -

S. p. Богъ е - ще хра - нить ве - ли-кій Ки-тежъ.

A. p. Богъ е - ще хра - нить ве - ли-кій Ки-тежъ.

T. p. Богъ е - ще хра - нить ве - ли-кій Ки-тежъ.

B. p.

149 *in tempo*

Cor.

p

Quart.

p

Tr-be.

вѣкъ нашел-ся, тѣхъ му - че-ній злыхъ стер-пѣть не мог-шій, и по-вѣдалъ путь ца-

mf

рю Ба-ты-ю.

Тен.
Го - ре о - ка - ян-но - му I - у - дѣ! Въ свѣ - тѣ семъ и

Bass.
Го - ре о - ка - ян-но - му I - у - дѣ! Въ свѣ - тѣ семъ и

КН. ВСЕВ.
Ѳе - доръ! дру - же! Го-ре-мы-ка тем-ный! мол - ви

бу-дущемъ по-ги-бель!

150

толь-ко мнѣ: жи-валь кня - ги-ня?

ПОЯР.
Охъ, жи - ва.... да

150

КН. ВСЕВ.

Въ по - ло - ну о - на?

луч - ше бы не жить. —

въ не - во - лѣ горь-кой?

ПОЯР.

Гос-по-ди, прос-ти — ей со-грѣ-ше-нъе:

что тво-ри-ла знать не ра-зу-мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве - деть сю - да кня -

КН. ВСЕВ.

a tempo (poco agitato)

Какъ? какъ, о-на?

Охъ,

ги - ня.

a tempo (poco agitato)

Clar.

v.c.

151

Tempo I. (sostenuto)

Гос - по-ди по-ми-луй!

ПОЯР.

А ме - - ня, схвативъ, смѣ - я-лись мно-го...

151

Tempo I. (sostenuto)

Ob. 3

Tr. ba.

f

По-слѣ, о- слѣдивъ, гон-цомъ у-сла-ли съот - рокомъ симъ ма-лымъ къ кня-зю Юрь-ю.

Viol.

f

„Ра-зо- римъ до тла мы сто-льный градъ,

Tr. ba.

v.c.

b \flat .

стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей срав-нимъ, Божь-и церк-ви всѣ ог - немъ спалимъ,

mf

b \flat .

152

ста-рыхъ, ма-лыхъ смер-ти пре-да-димъ, кто въ по - рѣ, мы тѣхъ — въ по -

лонъ возъ - мемъ, — во по - лонъ возъ - мемъ, въ Ор -

ду све - демъ, — доб-рыхъ мо-лод-цевъ ста - ни -

153

— ца ми, — крас-ныхъ дѣ-вокъ ве-ре - ни -

ца - ми Не ве - лимъ имъ въ Бо - га вѣ - ро - вать,

вѣва - шу вѣ - ру во спа - се - - ну - ю, а ве - лимъ имъ толь - ко вѣ - ровать

въ на - шу вѣ - ру не - кре - ще - - ну - ю.

154 НАРОДЪ.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

Охъ, сму - ти - лось серд - це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

145

Fl. e Viol. Об.

3 3 3 3

2613

155 Andante mistico. ♩ = 69.

КН. ЮРИЙ.

0 сла - ва, бо - га - тво су - ет - но - е! 0 на - ше жить - е ма - ло -

f *p* Clar. Fag. Ob. Fag.

вре - мен - но - е! *p* Прой - дуть, про - бь - гуть ча - сы ма - лы - е,

p

156

и ля - жемъ мы въ гро - бы сос - но - вы - е; Ду - ша по - ле -

V-le. Cor. ingl. V-c. Cl. basso.

титъ по дѣ - ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре - столъ на послѣд - ній судъ,

а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и

тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат-ство ку -

157

да пойдутъ? Ки-тежъ мой, мать го - ро - дамъ веѣмъ! О,

Ки-тежъ, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -

вы - - - строишь средь тем - ныхъ лѣсовъ не - про -

158

ход - - - ныхъ? Въ гор - ды - - - нѣ бе -

cresc *poco* *f* *Viol.*

звучной мнѣ ду - малось: на - въ - - - ки сей городъ созиж - дет-ся, —

Fl. Ob. *p* *b*

при - ста - ни - ще бла - го - у-тиш - но - е всѣмъ страж-ду-щимъ,

p

159

ал - чу - щимъ, и - - шу - щимъ.... Ки - тежъ,

p Ob. Fag. Cor. Tr-be.

Ки - тежъ! сла - ва гдѣ тво - я? Ки - тежъ,

Ки - тежъ! гдѣ птен - цы тво - и? _____

Fl. *p*

dim.

Più mosso. $\text{♩} = 92.$

От - рокъ ма-лый, ты мо - ло-же всѣхъ, ты взои-ди ка на цер - ков-ный верхъ, по-гли

ди на всѣ че - ты - ре сто - ро - ны, не да - етъ ли Богъ намъ

Moderato assai. $\text{♩} = 92.$

Отрокъ вбѣгаетъ на колокольню и оглядывается на всѣ четыре стороны. Чуд-на-я не -

зна - ме - нья. Чуд-на-я не -

НАРОДЪ. Чуд-на-я не -

Moderato assai. $\text{♩} = 92.$

cresc. *lunga* *fp* *p*

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

2613

162 Allegro. ♩ = 138.
ОТР.



ПОЯР.

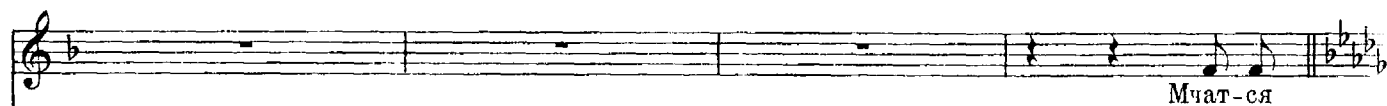
ВИ.

КН. ЮР.

ВИ.

ВИ.

162 Allegro. ♩ = 138.



163

ко - - - мо - ни ор - дын - - - ски - е.

ска-чутъ пол - чи - ща со всехъ сто - ронъ; ихъ зна -

ме - - - на раз - - - вѣ - ва - - - ют - ся, ихъ ме -

чи - - - бле - стять бу - лат - - - ны - е.

164

Ви - жу какъ бы Ки-тежъ градъ го-ритъ: пла-мя пы - шетъ, ис - кры

ме-чут-ся, въ ды - мѣ звѣз - ды всѣ по - мерк-ну-ли, са - мо

pp

Fag.

165 (alla breve)

не - бо за-го - рѣ-ло-ся... Изъ во - ротъ рѣ - ка те -

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - ны - я... И ви -

p

C-b.

та - ють вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровь-ю у - пи - ва - ют -

Об. Fl. 8 Picc.

166

Moderato assai. ♩ = 92

ся...

КН. ЮР.

Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я! Ги-бель гра-ду у-го-

166

Moderato assai. ♩ = 92

то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-на-я.

Бра-ті - я! къ Вла-дычи-цѣ взмо-ли-тесъ, Ки-те-жа За-ступ-ни-цѣ не - бес-ной.

V-le. p_{V-c.} sf p

КН. ВСЕВ.



КН. ЮР.

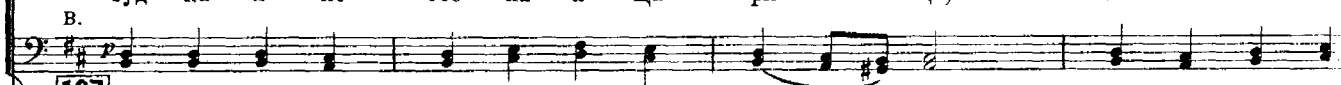


Т.

НАР.

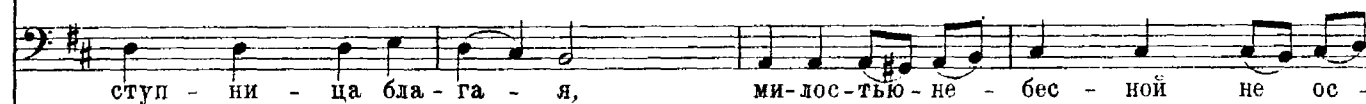
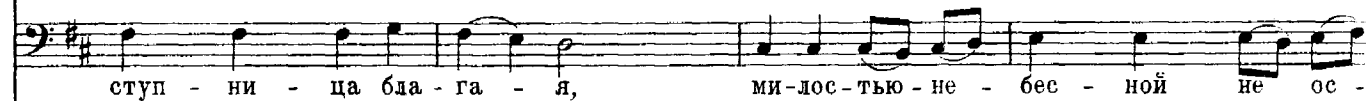


В.



167

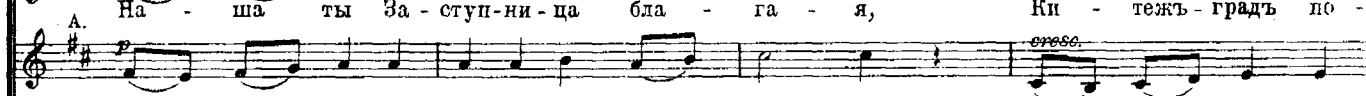
Cl. Fag.



S.



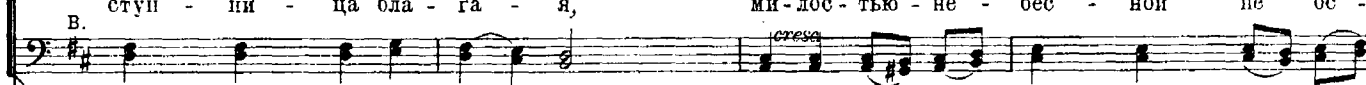
А.



Т.



В.



та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

крой сво - имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

f dim.

168

Adagio. ♩ = 56.

ОТР. (Почаљно.)

Го - ре, го - ре гра-ду Ки - те - жу!

Viol.

pp>

Fl. Clar.

Ob.

legato assai

Безъ крес-товъ цер-ков-ны ма - ков - ки, *dim.*

безъ кня - зей вы-со-ки те - - ре - мы; *dim.*

Ob. C. ingl. *legato*

Ob. Fl. Clar. *legato*

169

по уг - ламъ стѣнъ бѣ-ло-ка - - мен - ныхъ бун-чу - ки ви - сятъ кос -

ма - - ты-е; *dim.* изъ во-ротъ въ Ор-ду ко - ней ве -

Ob. C. ingl. Fl. Clar. Ob.

лутъ, съ чис-тымъ се-реб-ромъ во - зы ве-зуть. *dim.*

Fl. Clar. Ob. C. ingl.

170 Moderato. ♩ = 92

КН. ЮР.
Бы - ти Ки - те - жу раз -

170 Moderato. ♩ = 92

граб ле - ну, а жи-вымъ по дань намъ я - ти - ся. Охъ, по-зоръ тотъ ху-же

p *sf*

па-гу-бы! (Народу.)
Взмо-лим-тесъ За-ступ-ни-цѣ е - ще разъ,

p

плачь-те всѣ отъ ма - ла до ве - ли - ка, плачь-те всѣ кро - ва - вы-ми сле - за - ми.

171

Moderato assai. ♩ = 88.

Чуд - на - я не

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца, За

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,

бес - на - я Ца - ри - ца, За - ступ - ни - ца,

ца, — Ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво-имъ по -

ступ - ни - ца, за - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по -

Ки - тежъ градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

Ки - тежъ градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ, по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

кро - вомъ, ми - лос - тью не - бес - ной не о - ста - ви. Сми - луй -

крой сво-имъ по - кро - вомъ, — Ки - тежъ — градъ по-крой. Сми - луй -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро -

ся не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро -

172

Andante. $\text{♩} = 69.$

ОТРОКЪ.

Пус - то шо - ло - мя о - ка - ти - сто, что надъ

ну.

ну.

172

Andante. $\text{♩} = 69.$

f dim.

pp

Viol. Cl. Fl. Cor.

Свѣт-лымъ Я - ромъ о - зе - - ромъ,

pp V-c. C-b.

173

бѣ - лымъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...

pp

Cl. basso

Въ не - бѣ жъ ти - хо, яс - но, бла - го - стно, слов - но

Cor.

(Сходить.)

174

Andante mistico. ♩ = 69.

въ свѣт-лой цер-кви Бо-жі - ей.

КН. ЮР.

Да свер-шит-ся во - ля

174

Andante mistico. ♩ = 69.

*p**cresc.*

Бо - - - жі - я, и ис-чез-нетъ градъ съли - ца зем - ли.

*dimin.**p**cresc.**dimin.**mor.*

Ой же ты, дру-жи-на вѣр-на-я! У-ми-рать намъ дѣ-поль

сѣ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не би-давъ вра-га ли-

цомъ къ ли-цу? Въ серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нье,

за хрес-тянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Т.
ДРУЖИНА. За то-

В.
Tr-be

КН. ВСЕВ.

Кня- же Ю- рій, от- пус- ти насъ въ по- ле.

бо - ю, кня- жичъ, за то - бо - ю!

КН. ЮР.

(Благословляетъ княжича и дружину.)

Дай вамъ Богъ скон- чать- ся не- по- стыд- но, кѣли - ку му- че- никъ при - чтен- нымъ бы- ти.

Sostenuto. $\text{♩} = 69$

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсню.

Viol. *p*

177

КН. ВСЕВ.

Под - ня- ла - ся съ по - лу - но - чи,

ritard. *f*

под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

Т.
Под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

В.

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

ff

178

на _____ смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

на _____ смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

178

нар

прос - ти, про - шай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се

прос - ти, про - шай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се

(За стѣнами.)

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на, а — мерт - во - му со -

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на а — мерт - во - му со -

(Дальше.)
(Weiter)

179

ро - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

ро - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

pp

179 Andante. $\text{♩} = 69.$

Намъ смерть въ бо - - ю.

179 Andante. $\text{♩} = 69.$ СВѢТЛЫЙ, съ золотистымъ блескомъ туманъ тихо сходитъ съ тем-

pp sempre pizz. V.c. C-b.

Sop. *p* Чтожъ сто-имъ мы, сес-тры? Смерт-ный часъ ужъ бли-зокъ...

Alti. наго неба, — сначала прозраченъ, потомъ гуще и гуще. Какъ же у-ми-рать то,

Viol. trem. *pp*

180

Alti.
не прос-тясь другъ съ дру-гомъ?

pizz. *pp*

Alti.
Сес-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-льют-ся сле-зы

trem. *pp*

Sop.
А ть сле-зы на-ши съра - дос-ти, не съ го - ря.

181

Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.

V-le, Arpe, Clar.

Sop. *pp*
Чу! Ко - ло - ко -

Alti. *pp*

Viol. *pp sempre*

ла всѣ са - - - ми за-гу-дѣ - - - ли, какъ бы то отъ

мно - - - гихъ вѣ - ю-щихъ вос - кры - - лій. Ан - - - ге -

лы Гос-под - ни ны - - - нѣ здѣсь надъ на - - -

ОТР.

О - - - чи за сти - ла етъ нѣ - кой пе - ле - но - ю.

КН. ЮР.

Какъ бы дымъ ка

ми.

Viol. e Fl.

Ob.

*pp**pp* v.-c. C-b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ сни - scho - - дить.

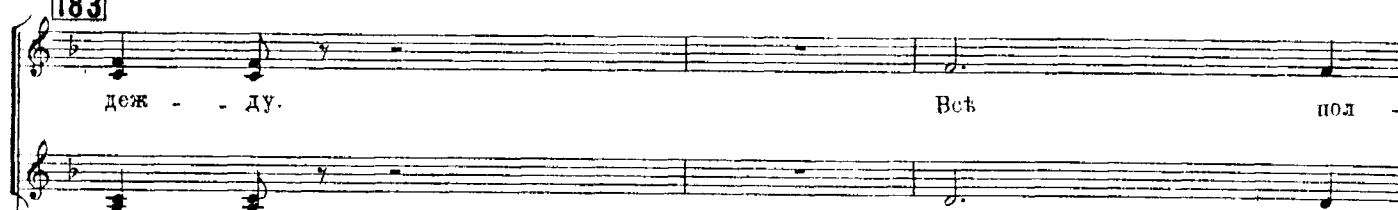
S. *pp*

Див - но: градъ об лек - ся въ свѣт - - лу - ю О

A. *pp*

3 Fl.

183



183



под - немъ до - мѣ мукъ вѣ - - - нецъ при - ем - -

pizz.

184

ОТР.

Чу - - дунесь Гос-под - ню по-ди - вим-ся, сестры!

КН. ЮР.

Богъ Господь по-кровомъ Китежъ по-кры - ва -

лемъ.

184

Ob.

V-c. C-b.

етъ.

pp

А ту - манъ все гу - ще...

pp

Viol. solo.

3 Fl.

pp

185 КН. ЮР.

Та от

Гдѣ мы, гдѣ мы, сестры? Та от - ку - - да

185 *pp sempre*

ку - - да ра - - - дость, свѣт - - ла -

ра дость, свѣт - - - ла - я от -

я от - - ку - - да? Смерть ли

ку - - - да? Смерть ли то при -

то при - хо - - - - - дитъ, но - - - - - во

хо - - - - - дитъ, но - - - - - во ель рож -

отр. Воз - ли - куй - те лю - - - - - ди,

пояр. Богъ Гос - подъ симъ

ель рож - - - - - де - - - - - нье? Богъ Гос - подъ симъ

де - - - - - нье?

pizz.

пой - те Бо - гу сла - - - - - вы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - - - - нымъ

зво - - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - - -

зво - - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -

2613

къ намъ съ не-бесъ възъ - ва - - - етъ.

ва - - - - - етъ.

ва - - - - - етъ.

Tr. be.

Всѣ зародѣваются золотистымъ туманомъ.

Облачная занавѣсъ. *Wolkenvorhang.*

ppp

smorz.

Переходъ ко II^й картинѣ.
Zwischenspiel.

„СЪЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЪ.“
„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ.“

*Cy faden
Cf. m. 12*

mus. 1001 2

188

Allegro molto. $\text{♩} = 138$. Clar. Basso Fag.

The musical score is written for Clarinet, Bassoon, and Fagotto. It consists of two systems, each with two staves. The first system (measures 188-191) begins with a piano (pp) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system (measures 192-195) includes a crescendo (cresc.) and a poco (poco) marking. The third system (measures 196-199) starts with a piano (pp) dynamic. The fourth system (measures 200-203) includes a crescendo (cresc.) and a poco (poco) marking. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Viol. entry in B-flat major, 4/4 time. The violin plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the piano's right hand.



190 Fl. Ob. entry in B-flat major, 4/4 time. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the piano's right hand. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



Piano accompaniment in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Piano accompaniment in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Viol. entry in B-flat major, 4/4 time. The violin plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the piano's right hand.



191 Fl. Ob. entry in B-flat major, 4/4 time. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the piano's right hand. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

First system of a musical score. The treble staff features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the musical score. The treble staff continues the intricate melodic line. The bass staff has a few rests followed by eighth-note accompaniment. A measure in the bass staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a measure marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The treble staff features a series of chords and short melodic fragments. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).

Fourth system of the musical score. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

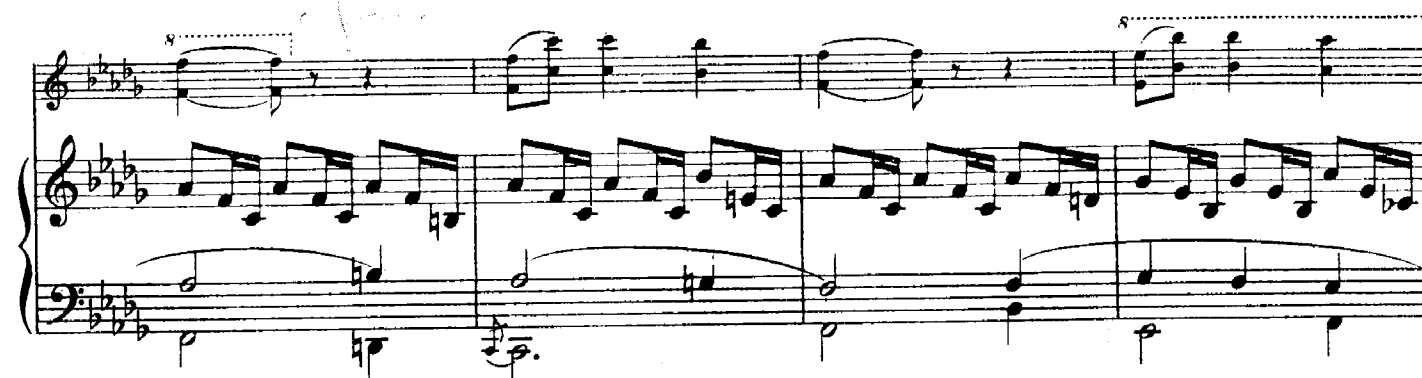
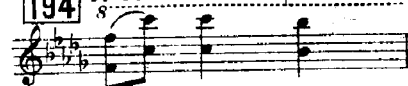
Fifth system of the musical score. The treble staff features a series of chords. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure numbers 192 and 193 are indicated in boxes above the treble staff.



194

Fl. Ob.

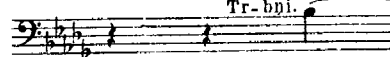
8



195



Tr. bni.



First system of musical notation, measures 150-153. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A tuba part is shown below the piano, playing sustained chords.

Second system of musical notation, measures 154-157. Measure 157 is marked with a box containing the number 196. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tuba part is also present.

Third system of musical notation, measures 158-161. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The tuba part continues with sustained chords.

Fourth system of musical notation, measures 162-165. The piano accompaniment continues. The tuba part is labeled "Tuba C. fag." and plays sustained chords.

Fifth system of musical notation, measures 166-169. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tuba part continues with sustained chords.

197

Measures 197-200 of a piano piece. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 198.

Measures 201-204. The right hand continues its intricate melodic pattern. The left hand has a more active role with frequent chord changes and moving lines. A key signature change to one flat (F major or D minor) occurs at the end of measure 204.

198

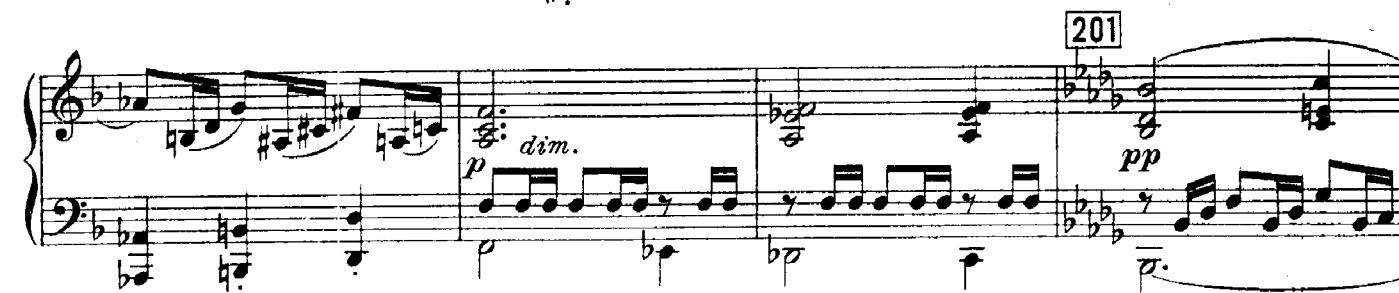
Measures 205-208. The piece continues in the new key signature. The right hand's melody remains highly active. The left hand features a series of chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in measure 205.

Measures 209-212. The right hand's melodic line is continuous. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

199

Measures 213-216. The right hand continues its melodic development. The left hand has long, sustained chords in measures 213 and 214. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 215. The label "Tr-be" (Trumpet) is written above the staff in measure 215.

Measures 217-220. The right hand's melody continues. The left hand features a series of chords and moving lines. The label "Viol." (Violin) is written above the staff in measure 219.



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system shows a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The second system continues this pattern. The third system is marked with a measure number of 202 and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system is marked with a measure number of 203 and shows a more complex harmonic structure with many sharps and naturals. The sixth system concludes the page with a final cadence.

202

pp

203

КАРТИНА II.

BILD II.

204

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$.

p C-b. C-fag. V-le.

Viol. Clar.

Vorhang.
Занавѣсь. Вдудбранѣ

на берегу озера Свѣтлаго Яра темъ непроглядная. Противный берегъ, гдѣ стоитъ Великій Китежъ, окутанъ густымъ туманомъ. Кутерьма съ богатырями Бѣдземъ и Бурундаемъ, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

205

p

КУТЕРЬМА.

Вотъ дуб - ра - ва та,

trem.
pp

Кут.

вотъ о-зе-ро, Свѣт-лый Ярѣ у насъ зо-во-мо-е, а самъ

Clar.

Ob.

Fl.

Fag.

Vc. Cl. basso.

Ки-тежъ го-ве-ли-кій градъ на про-тив-номъ бе-ре-гу сто-итъ.

Fl. Ob.

206 БУРУНДАЙ. (Богатыри взглядываются въ темноту.)

Лжешь ты, песь! тамъ мел-кій ель-ничекъ, мо-ло - дой растеть бе-рез-ни-чекъ.

МУЗ. КОМПОЗИТОРЪ: А. С. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

ЖАНРЪ: ОПЕРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ: СОПРАНО, БАССЪ, ПІАНО.

НАЗВАНІЕ: СВѢТЪ И ЖИЗНЬ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА ПЕРВАЯ.

ВЪЗВѢЩАНІЕ.

А-ли зво-на вы не слы-ша-ли,
И мѣс-та пустынь пус-тын-ны-я.

pizz. Fag. Cor.

что гу-дѣль во всю до-ро-жень - ку, я - зы-комъ тѣмъ

cresc. poco

Мало по малу сходятся татары. Ввозятъ возы съ нагрѣ-

ко - - локоль-ны-имъ слов-но билъ по серд - цу са-мо-му. 207

ТАТАРЫ.

Bassi.

Ой, ты Русь, зем-ля про-кля - та

sf *p*

блѣклымъ добромъ.

Тенорі.

ТАТАРЫ.

Да и тро-поч-ки за-ва - ле -

я! Нѣтъ до-ро-ги пря-мо - ѣз - - жи - я.

ны все пень-емъ, колодь-емъ, выс-корь - ю.

А степ - ны - е на - ши ко - мо - ни о ко -

f *3*

Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

В. Хотъ по-би-ли рать хо - роб - ру - ю, — третій день все бродимъ по - пус-ту. —

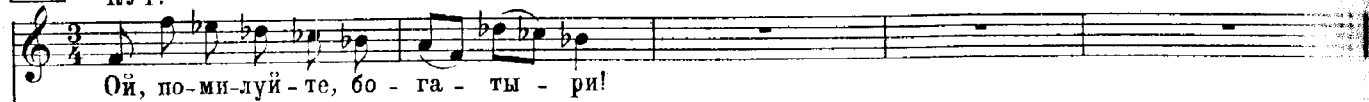
(Кутерьмъ.)

Т. Об-мо-рочилъ насъ ты, пья-ни ца, насъ за - вель въмѣста безлюдны - я!

Съ угрозами окружають Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатырей.

208 *Listesso tempo.*

КУТ.



(Бур. и Вѣд. останавливаютъ татарь.)

Бѣд.

Не бой-ся!

мы те-бя не

208

Listesso tempo.



Бѣд.

тро-немъ,

а

къде-ре-ву при-вя-жемъ крѣп-ко



Бѣд.

и сол-ныш-ка до-ждем-ся,

а

тамъ какъ быть съ тобой, у-видимъ.



БУР.

И коль не вов-се

мѣс-то пус-то,

сто-

ить

на

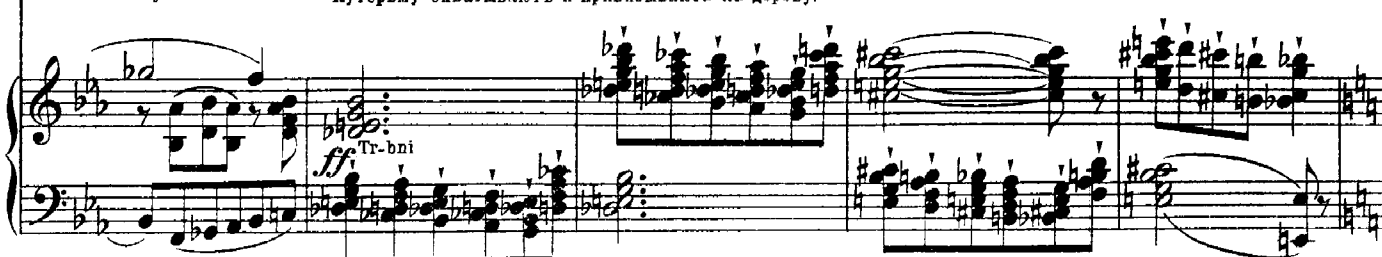
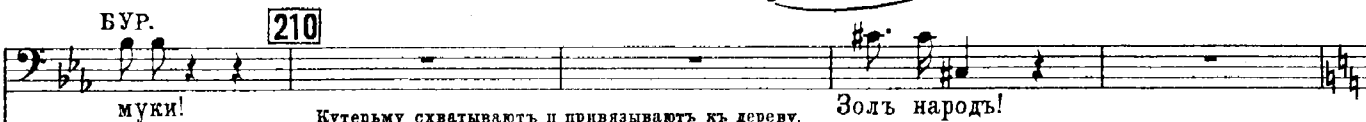
бре-гѣ

Боль-шій





Вѣщаетъ телега, на которой сидитъ въ безмолвной тоскѣ Февронія.



Татары разсаживаются на землѣ, разводять костры; другіе выносятъ всякую добычу и раскладываютъ въотдѣльныя кучи.

БѣД.

А жал-ко княжи-ча! Со - рокъ ранъ, а живъ не от-дался.

211 БУР.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъкрѣпко дос - ка-ми,

БѣД.

То - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - либъкрѣпко дос - ка-ми,

211

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, молю, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, молю, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

Татары разбивают бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Вѣдѣй садятся съ прочими.

БВД.

Берег - ли ви - но хо - зя - е - ва, —

са - ми такъ и не от - вѣ - да - ли.

212 Moderato. ♩ = 112.

Bassi. Татары мечутъ жребій и пьютъ вино. Многие забравъ пай отходятъ.

Bassi. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле -

212 Moderato. ♩ = 112.

Clat.
Cl. basso e C-Fag.

Тен.

Мур - зы князь - я со - би -

та - ли - ся на по - бо - и - ще, —

C. ingl. Fag.

V-c. C-b.

ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ, бу - дутъ дѣль дѣ - лить. А

Viol.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет русские тексты: «всѣхъ кня-зей со-рокъ ви-тя-зей, въ дѣ-лу на-евъ су щее». Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из правой и левой рук, играющих аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет русские тексты: «тивъ — то-го. А пер-вый пай зо-ло-той ше-ломъ». Музыкальные обозначения включают *dim.* (diminuendo) и *f* (forte).

Музыкальный фрагмент с вокальной, фортепианной и корнетной (Cor.) партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет русские тексты: «то-го ли князь-ка свя-то-». Музыкальные обозначения включают *Cor.*, *f* (forte) и *dim.* (diminuendo).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет русские тексты: «то-го ли князь-ка свя-то-». Музыкальные обозначения включают *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte).

рус - ска - го; — дры -

dim. *f*

Ob. Clar.

гой же пай е-го тѣль - ный крестъ; —

dim. *dim.*

Viol.

а тре - тій пай въ се-ре - брь бу - латъ. —

mf *dim.* *mf* *dim.*

First system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a long note on 'Е'.

Е -

Tr-boni

214

Second system of the musical score, starting at measure 214. It includes a vocal staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has the lyrics: "ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-".

ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has the lyrics: "ня - ноч - ка. не пѣтъ, не ѣстъ, у - би - ва - ет - ся, сле -".

ня - ноч - ка. не пѣтъ, не ѣстъ, у - би - ва - ет - ся, сле -

Tr-be.

за - ми, СВѢТЪ, за - ли - ва - ст - ся.

p. *f.*

215

БУРУНД.

Ой же, вы мур-зы та-тар-ски - е! мнѣ не - на - до ала - та се - ре - бра,

sf

от - да-вай - те по - ло - ня - ноч - ку: съ не - ю я сей-часъ изъ дѣ - лу вонъ.

dim.

БВД.

Что ты? Гдѣ же э - то ви - да - но? Что по - бы - па - деть по же - ре - бью,

p.

БѢД.

то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся са-мо-му мнѣ дѣв-ка по серд-цу.

216

БУР.

Я ви-далъ е - е до-прежъ те - бя, тутъ о - на мнѣ и вѣ лю-бовъ при-шла.

По - пы-та-емъ, спросимъ дѣ - ви - цу: Молъ за кѣмъ изъ насъ са - ма пойдешь?

БУР.

(Февроніи)

Не плачь, не плачь,

БѢД.

Сво - е - му по - ло - ну- кла-нять-ся!

красна дѣ - ви - ца! Све - зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду,

возь - му те - бя во за - му - же - ство, въ цвѣт - номъ шат - рѣ поса -

217

жу те - бя... (Перебивается съ злой насмѣшкой)

Бѣд.

Не плачь, не плачь, крас - на дѣ - ви - ца! Све -

217

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -

бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плет - ко - ю...

218 БУР.

Дашь мнѣ дѣв - ку, бу - дешь дру - гомъ мнѣ, а не дашь, инъ бу - дешь не - дру - гомъ.

(Ударяя Бѣдья топоромъ по головѣ)

(мрачно) Такъ нажѣте - бѣ!

БѢД.

Не другъ твой.

Бѣдья падаетъ мертвымъ. На мигъ молча
ніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокой -
но дѣлать.

ff

dim. assai

Тимп.

Bass I.

219

Многіе охмѣляли и, забравъ свой пай, не въ силахъ идти, падаютъ и засыпаютъ.

Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - лися на по -

Басс II.

Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли -

219

lunga assai

pp

p

Об.

Clar.

p
Мур -

(Засыпаютъ)

dim.
бо - и - ще...

(Засыпаютъ)

dim.
ся на по - бо - и - ще...

Тен. I
зы князья со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ; будутъ

Тен. II. *p*
Мурзы князь - я со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись

Fl. Clar.

Бурундай ведеть къ себѣ Февронію, ложится самъ на коврѣ, усаживаетъ ее и старается утѣшить.

дѣль дѣ - лить... *dim.* (Засыпають.)

вѣкругъ; будугъ дѣль дѣ - лить... *dim.* (Засыпають.)

Clar.

dim.

220

БУРУНД. (Притягиваетъ къ себѣ Февронію и обнимаетъ ее.)

Ты не бойся насъ, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра

лег - ка - я: не крес - тить - ся, не по -

кло - ны бить... А ужъ бу - деть зо -

ло - той каз - ны... Не ро - бѣи, лѣс-на-я пта-шеч-ка... ближе!...

ну! за что не-лас - ко - ва? (Засыпаетъ)

Спать и весь станъ. Февронія отходитъ отъ Бурундая.

ФЕВР. 222 Andante. ♩ = 84. (причитая)

Ахъ, ты ми - лый же - нухъ мой, на -

де - жа! О - ди - не - хо-некъ ты подъ ра - ки - той, не о -

пла - канъ ле - жишь, не от - пѣ - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

мы - тый... Ка - бы вѣ - да - ла я тво - е мѣс - то, я сле -

223
вой тво - е тѣ - ло о - мы - ла бѣ, сво - ей кро - вью те -

бя о - то - грѣ - ла бѣ, сво - имъ ду - хомъ те - бя о - жи - ви -

да бѣ. Ахъ, ты серд - це, ре - ти - во - е

cresc. poco *mf* *espr.*

серд - це! О - тры - ва - лось ты, серд - це, отъ кор - ня, за - ли -

ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю: а и какъ мнѣ те - бя про - рос -

(Тихо плачетъ)

224 Allegro. ♩ = 132.

ти - ти? КУТЕРЬМА. (тихо)

224 Слышь ты, дѣ - ви - ца...

Allegro. ♩ = 132.

sf

Кня-ги-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о-ка - яи-ны-имъ, стань по - бли - же,

ФЕВР.

Февронія узнаетъ Кутерму и подходитъ ближе.

Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е - си!

ЧИ-СТЫЙ че-ЛО-ВѢКЪ!

Слаб.

sf p cresc.

КУТ.

Poco più lento. ♩ = 88.

(Съ тоскою)

Охъ, мол-чи! не въ мо-го - ту ужъ мнѣ: смерть страш - на, кон - чи - на

f

Allegro. (Tempo I) ♩ = 132.

ско - ра - я, по - тяг-чѣй то-го зло - дѣи тос - ка...

sf p

Agra e Fl.

225

КУТ.

А ужъ звонъ Успенъ-я Ки - теж - скій!

pizz. Cor. Fag.

И по-что зво-нитъ не - во - время? Охъ, ко -

cresc. poco

до-титъ Гри-шѣ ко - ло - колъ, слов - но о - бу-хомъ по те - ме - ни.

ФЕВР.

(прислушивается)

Гдѣ-же звонъ то?

КУТ.

Ахъ, кня - ги - нюш - ка!

piu f *f dim.*

Ma-лымь ма-ло по-жа-лѣй ме-ня, шап-ку мнѣ над-винь-ка

на у-ши, что-бы зво-ну мнѣ не слы-ша-ти, —

pizz. *espr.*

что-бы грусть тос-ку мо-ю — из-быть.

(Февронія подходит и наставляет ему шапку на уши, тот слушает.)

pizz. *p cresc. poco*

227

cresc. *dim.* *p cresc.*

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу-дить, гудить про-кля-тый звонъ!

f

Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.

(Бѣшено тряхнувъ головою, онъ сбрасываетъ шапку на землю.)

228 Animato assai. ♩ = 156.
(Быстро и страстно шепчетъ.)

От - пу - сти ме - ня, кия - ги - нюш - ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣ - пі - я,

дай уйти отъ мукъ та - тар - скі - ихъ, хоть денежъ е - ще по - ма - ять - ся!

У - бѣ - гу въ лѣ - са дре - му - чи - е, от - ро - шу по по - ясъ бо - ро - ду,

Più lento.

ФЕВР.

229

(нерешительно)

КУТ. Что за-мыслилъ, Гриша, вы-думалъ!

ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша спа сать.

229

sf p cresc.

Вѣдь казнятъ ме-ня мла - де-шень - ку. (Спокойнѣе, убѣждаетъ)

Эхъ, на что те - бѣ жи - вотъ бе - речь?

sf p p

КУТ.

Что и - мѣ-ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю - дей то да - же кня-жескихъ по - чи -

(глухо)

тай въ живыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!

cresc.

ФЕВР. (Съ возрастающимъ изумленіемъ.)

230

Темпо I. (animato)

Февронія надрагиваетъ.



КУТ.

230

Темпо I. (animato)



КУТ.

Какъ по-велъ я рать та - тар - ску-ю, на те -



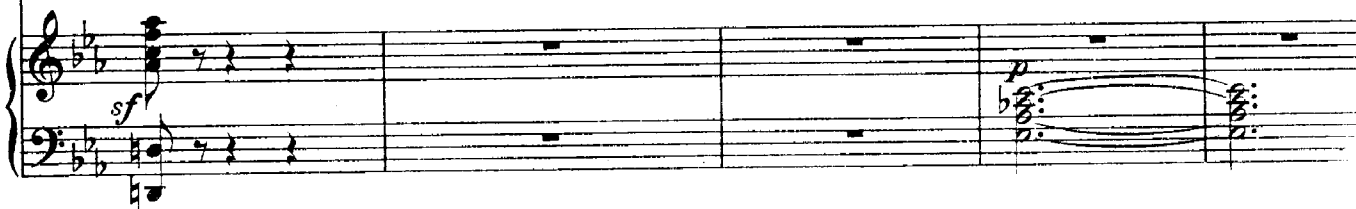
ФЕВР. а piacere

На ме - ня ве-лѣлъ ты, Гри-шень-ка?

(тихо; живая.)

КУТ.

на те - бя.



231

Он страшно, Гришенька! Гриша.

ФЕВР.

Più lento, a piacere.

ты ужь не Анти-христъ ли?

КУТ.

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere.

КУТ.

poco rit.

Гдѣ ужь мнѣ кня-ги нюш-ка! Прос-то я пос-лѣд-ній пѣ-ни-ца:

pizz.

232

Poco più lento.

♩ = 96.

насъ та-кихъ на свѣ-тѣ мно-го есть, сле-зы пьемъ ков-ша-ми пол-ны-ми,

Не ро-п-ши на до-лю горь-ку-ю:

КУТ.
за-пи-ва-емъ воз-ды-ха-ня-ми.

cresc. poco

ФЕВР.

233

въ томъ ве-ли-ка тай-на Бо-жі-я. Ахъ те-бѣ то въ радость не-бы-ло.

pp cresc. poco f dim.

вѣдъ и то намъ свѣтъ Бо-же-ствен-ный, какъ дру-гі-е хо-дятъ въ ра-дос-ти?

p

КУТ.

Poco più mosso. ♩ = 104.

Эхъ, ты свѣтъ мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щі-я,

f

на - ши ру - ки за - гре - бу - щі - я; на чу - жу - ю до - лю за - ришь си

sf

да су - лишь имъ ли - хо вся - ко - е... А и Бо - га су - про - тивъ пой - дешь.

cresc.

espr.

мы на то и въ го - рѣ вѣкъ живемъ, что - бы въ горшихъ му - кахъ смерть при -

f *dim.*

235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь - кій, горь - кій, триж - ды бо - лѣз - ный! Ты и впрямь не зна - ешь ра - до - сти.

нять?

235

d = 52

p

И не слы-хи-валь, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

Об.

236 Animato assai. ♩ = 156.
(Снова часто и порывисто:)

От-пус-ти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-рѣ-ши мнѣ у-зы крѣп-кі-я...

ФЕВР.

Poco maestoso. ♩ = 88.
(торжественно)

Быть то-му. Сту-пай Гос-по-день рабъ!

a piacere

Раз-рѣ-шу я у-зы крѣп-кі-я, — смерт-ныхъ мукъ не по-бо-ю-ся я,

mf

237

по - мо - люсь за па-ла чей сво-ихъ. Ты жъ у-сер-дно кай-ся: Богъ проститъ.

Кай - - ся, вся-кій грѣхъ про-ща - ет - ся, а ко-то-рый не прое

ти-тельный, не прос-тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся. —

ФЕВР

238

Più mosso.

a piacere
Чѣмъ же пу-ты мнѣ по - ру-ши-ти?
КУТ.
У то-го мур-зы сѣ - да-та-то,

238

Più mosso.

КУТ.

Февронія подходитъ къ Бурундаю и вынимаетъ у него ножъ; 227

ви-дишь,ножь тор-читъ за по-я-сомъ. (Первые лучи разсвѣта.)

тотъ просыпается.

ppp

Арга е Fl. с-alto.

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

(Хочетъ обнять Февронію и засыпаетъ.)

Ты ко мнѣ, — мо - я кра - са - - ви - ца!...

cresc. *f* *dim.* *mor.*

Февронія перерѣзаетъ веревки.

нар *pp* *p* *cresc.* *f*

Allegro moderato.

239

КУТ. (Виѣ себя отъ радости.)

Ой, го-луб-чи-ки, на во-лѣ я! Ну, те-перь да-вай Богъ

f *p*

но-жень - ки! Слы-шишь? Сно - ва звонъ не-ис - то-выи

Не-при-язнь са-мавъ кле - па - ло бьетъ, — том-ный страхъ наводитъ

на сердце... И какъ страхъ тотъ распол - за - - ет - ся

по ру-камъ, ногамъ, по жи-лоч-камъ... Хо-ду

cresc.

номъ по - шла сы - ра зем - ля.

падаетъ ничкомъ и некоторое время

лежитъ безъ движенія.)

cresc. *lunga assai* *dim.* *ff*

240

КУТ.

(Встаетъ; съ отчаянной рѣшимостью.)

Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи - лець я на бѣ -

pp *V.-c. C-b.* *C-fag. e Fag.*

ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - муть ки - ну - ся,

бу - ду жить съ бѣ - са - ми тем - ны - ми, съ ни - - - ми но - чью въ че -

ду иг - рать. (Бросается къ озеру.)

росо а росо 7

9

9

cresc.

Кутерьма останавливается у берега какъ вкопанный

241

Первые лучи зари освѣщаютъ поверхность озера и озе

Fl. Ob. 8

4 Cor. 8

Viol. 8

f V-le. *dimin.*

9 *12*

женіе столяного города въ озерѣ подѣ пустымъ берегомъ. Несется праздничный звонъ, мало по малу становящійся громче и торжественнѣе

Viol. etc.

Tr-be con sord.

2613



Кутерьма кидается обратно къ Февроніи.

КУТ.

(Въ безумномъ удивленіи, показывая на озеро.)

242

Гдѣ былъ



бѣсъ, тамъ нынѣ - че Бо - жень - ки;

гдѣ былъ Богъ, тамъ ни - че -



го - шень - ки!

Гдѣ же бѣсъ те - перь, кня -



ги - нюш - ка?



ff А - ха ха ха ха! бѣ-жимъ, го - лу - буш - ка!

p sub.

243

„Онъ“ ве-литъ мнѣ Китежъградъ най-ти. Га! (Дико:)

ТАТАРЫ.
Bassi. Кто тамъ бѣ-ше-ный кри

p

243

Тепорі. (Убѣгаетъ, увлекая за собою Февронію. Крикъ его разбудилъ татаръ.)

ТАТАРЫ.
Bassi. Кто тамъ

чалъ во - пилъ, ра - - - нымъ ра - но насъ та -

Т.
бѣ - ше - ный кричалъ во - пилъ, ра - - нымъ ра - но насъ та - таръ бу -

В.
таръ бу - дилъ? Ужъ не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - -

Т.
дилъ? А - - ли вре - мя намъ въпоходъ? 244

В.
- - ли вре - мя намъ въпо - ходъ ит - ти? 244

(Увидя видѣніе въ озерѣ.)

Т.
Чу - - - до,

В.
Чу - до, чу - до не - по -

чу - до не - по - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски
 нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

е, про - - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - ди -
 - - - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - гля - ди - те, по - ди,

245

ви - те - ся! (Съ наумленіємъ.)
 ви - те - ся! Хотя надъ о - зе - ромъ пус - тымъ пус - то, въ свѣт - ломъ

245

Bassi.

о - зе - рѣ, какъ въ зер - ка - лѣ, оп - ро - ки - нуть ви - денъ сто - ль - ный градъ...

В.

Словно въ праздник да на ра - до - стяхъ звонъ ве - се - лый раз - да - ва - ет - ся.

246

На татаръ нападетъ безотчетный страхъ.

Т. Прочь, то - ва - ри - щи! отъ про - кля - ты - ихъ!

В. Прочь бѣ - жим - те! Прочь отъ мѣсть сихъ!

Viol.

246

etc.

ff

Т.
Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

В.
Не слу-чи-лось бы не-доб-ра-го!

Онъ ве-ли-ко-ле-пъ...

a piacere (На бѣгу.)

Ой!

(Разбѣгаются въ стороны.)

стра - - - шень рус - - скій Богъ!

Занавѣсъ.
Vorhang.

ff

Cor.

dimin. *p* *mor.*

Дѣйствіе четвертое. Vierter Aufzug.

КАРТИНА I. BILD I.

247 *Larghetto alla breve.* $\text{♩} = 52.$



248 Занавѣсъ. Темная ночь. Глухая чаща въ керженяхъ.
Vorhang.



лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, гнѣ



зніе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія;
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обезсиленная садится на стволъ.)



Allegro moderato. ♩ = 104.

249

ФЕВРОНІЯ.

Ой, — не — — лѣзя ит-ти мнѣ Гришень-ка: отъ ис — —

p

то — — мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз-вы но-ги под-ко — си-ли-ся.

КУТЕРЬМА.

250

Poco meno mosso. ♩ = 92.

Не-до-сугъ бы, му-хо — мо-ры ждутъ... Да ужъ

cresc. *sf* *mf*

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты напень, а я на му-ра-

p *cresc.* *sf* *mf*

вей-никъ. *p* Э-кій бѣсъ то у ме-ня за-тѣй-никъ!

pp

251

(Нагло и подбоченясь.)

Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-ломъ за кня-жымъ си-дю-чи.

(Про себя.)

не у-зна-ла дру-га преж-ня-го. Вмѣс-тѣ вѣдь хо-ди-ли по ми-ру.

p

(Жалобно, какъ нищій.)

Дай мнѣ бѣд-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чекъ го-лод-но-му,

p

дай мнѣ щець хлеб-нуть хоть ло-жеч-ку, дай про-сви-роч-ки не-мно-жеч-ко.

252 **Темпо I.** ♩ = 104.
ФЕВР.

Бы-ли я-год-ки, да тыжъ ихъ съѣлъ.

Poco meno mosso. ♩ = 92.
КУТ. (Скороговоркой)

253

Бѣсъ ихъ съѣлъ... мо-ей ду-шой за-ѣлъ. То-то намъ у-да-ча

вы-па-ла! Шут-каль изъ бо-ло-та ржа-ва-го у-го-ди-ти въ лож-ню

кня - жу - ю? Вот у жь впря мь кня - ги - ня знат - на - я;

8. *Fag.* *Tempo I.*

254 *Tr. ba* *sf*

жаль что ла - пы то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl. Op. & Clar. *f* *sf* *sf* *ff*

ФЕВР. (Кротко.)

Не глу-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ св.р.

ха!

Viol. *sf* *p* *Tr. bi* *cresc. poco* *dim.* *cresc. poco*

КУТ.

шилъ е - - си. Ста - ра - я по - гуд - ка, ста - рый ладъ!

Fl. Ob. *dim.* *f sub.*

255

Poco meno mosso.

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт-ла-го при -

p *p*

врат - ни - чекъ. Не гу-билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при-чис-лялъ ихъ къли-ку

ФЕВР.

256

Гри-ша, Гри-ша, за-мол -

Темпо I.

му - че - никъ, у-мно-жалъ Хрис-то-во во - ин - ство.

Темпо I.

256

Viol.

cresc. poco

чи и плачь! — Плачь, коль сле-зы есть. — Сле -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*



КУТ. (Всхлипывает.)

*espr.*

Хо - ро - шо то - му



бя гу-бить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

ФЕВР. *Темпо I.*

259

Бо - же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой, —

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку-пит - ся.

Темпо I. 259

ФЕВР.

Recit.

Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку, сле-зы дай е-му у-мильн-я!

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла! Ви - дишь?

260

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с *pp* (pianissimo) и содержит текст: "Ну, да - вай мо-литъ-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Не .". Фортепианная партия также начинается с *pp* и включает аккорды, поддерживающие мелодию.

Голосная партия продолжает текст: "го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣп - нешь.". Фортепианная партия включает динамические изменения: *p* (piano), *cresc.* (crescendo) и *dim.* (diminuendo).

261

Poco meno mosso.

Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с *espr.* (espressivo) и содержит текст: "По-кло-нюсь ко я сы - рои зем - ли; на - у - чи ме - ня зем - ли мо-литъ-ся, ". Фортепианная партия поддерживает мелодию.

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная партия начинается с *ФЕВР.* (Февраль) и содержит текст: "Яль не ра - да на - у-чить те - бя? на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!". Фортепианная партия включает динамическое изменение: *p* (piano).

Andante. $\text{♩} = 69$.

Кутерьма становится на колѣни.

262

По - вто - рѣй же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

dim. *p*

ма - ти ми - ло - серд - на - я!

КУТ. (Повторяетъ.)

Ми - ло - серд - на - я.

pp

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты насъ, кор - мишь, злыхъ и пра - вед - ныхъ.

p *pp*

ФЕВР.

Ты прос - ти со - грѣ - ше - нья Гри - шѣ бѣд - но - му!

КУТ.

Злыхъ и пра - вед - ныхъ.

А грѣ-ху иѣтъ на-зва-нъя, нѣтъ и и-ме-ни.

Гри-шѣ бѣд-но-му.

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣ-ла отъ грѣ-

А не свѣ-сить грѣ-ха то и не вы-мѣ-рить.

263

ха то - го.

(Съ глубокимъ чувствомъ.)

О-стру-пѣ-ла, род-на-я, вся рас-ти-ла-ся.

Ты по-шли ис-точ-никъ слезъ го-рю - чи-ихъ...

Слезъ го-рю - чи-ихъ.

cresc. poco *dim.*

Что-бы бы - ло за-лить чѣмъ те-бя чер-ну - ю... (Невинительно.)

Те - бя чер-ну - ю.

mf *p*

Чтобъ о - мы-лась род-на - я аж - но до - бѣ - ла... (Бессознательно.)

Аж - но до - бѣ - ла.

dim.

И на ни - вуш - кѣ но - вой, бѣ - лой какъ хар - ті - я,

мы по - сѣ - емъ съ мо - лит - вой сѣ - мя но - во - е.

Кутерьма молчить и испуганно озирается.

264

Animato. ♩ = 104.

Animato. ♩ = 104.

И взо-дуть на той ни - вѣ цвѣ-ты рай - - - ски - е,

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - - сишь - ся. _____

(Поспѣшно вскакиваетъ.)

animando poco a poco

Ой, по-ми-луй, гос-по-ди-не мой! Не каз-ни хо-ло-па вѣр-на-го.

Что при-кажешь мнѣ? Пля-сать, ска-кать? По-глу мить-ся-ль? наду-дѣ и-грать?

Allegro assai. ♩ = 144.

(Вѣшено пляшетъ и свищетъ.)

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, вънасъ все-дил-ся змій седь-ми-

гла-вый, змій де-ся-ти-рож-ный. Ай, лю-ли, сънимъ же-на,

Viol.

265

p

Ай!

Кто съто - бой си-дять, кня-

*ff**dimin.**pp*

ги-нюш-ка?

Стра - шень, те-мень и не - взра - чень онъ:

*cresc.**f dim.*

смерд-ный дымъ изъ пас-ти съ - ет - ся,

о - чи слов-но уг-ли пла-мен-ны,

а отъ ду-ху отъ не - чис-та - го

намъ кре-ще-нымъ быть жи-вымъ не-льзя.

ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -

стыд - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу. слад - ку - ю, ай лю - ли,

по - да - вай мер - зость а - - до - ву. (Свищеть.) (Въ бѣшенѣ ужасѣ.)

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - -

dimin.

(Бросается головой на грудь Февронии и на миг
всё успокаивается.)

ю, _____ грудь-ю за - щи - ти ме-ня!

calando poco a poco

tranquillo

269

Meno mosso. $\text{♩} = 104.$

КУТ.

Что - же мнѣ? Ду-ша то

pp

дѣ-виль - я, что въо - кон-ни - цѣ сля - да свѣт - ла: не - при -

cresc. *poco* *a* *poco*

270 Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ _____ о - на! _____

Гля-дять не - вра-чень бѣсь. Изъ о - чей е-го по-

га-ны-ихъ спи-цы ог - нен - ны - я тя-нут - ся, въ серд-це Гри-шень-кѣ вон-

за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?

Ку - да я кро-ю-ся? Га!

271 Poco più sostenuto. $\text{♩} = 104$.

ff

dimin. *poco* *mf*

a *poco* *più* *tranquillo* *dimin.*

272 Andantino.

p

ФЕВРОНІЯ. (Одна.)

Гришень-ка!.. Не

poco riten. *dimin.* *pp*

(Ложится на мураву.)

слы-шить... у - бѣ - жалъ.

pp sempre legato assai

ФЕВР.

Хо-ро-

шо мнѣ ста-ло ле-жу - чи, хво-рой у - ста-ли какъ не бы -

ва - ло.

и

зем -

-

ля

ко -

ы - - шет - ся ти - хонь - ко, что ди - тя
 Campanelli.
 Агра. \sharp

pp

ча - етъ въ ко-лы - бе - - - ли.
 7

274
 Бай, бай, — спи, у - сни, спи, сер - деч - ко,
p 3 3

от -дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,
 3

275

На веткахъ деревь повсюду загораются
восковые свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - снѣ.

*pp*Camp.
Arpa.

276

Ob. Celeste.

Musical score for measures 276-277. The top system shows the Ob. Celeste part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The bottom system shows the Fl. part in treble clef with the same key signature and time signature. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

277

Viol. Fl.

Musical score for measures 277-278. The top system shows the Viol. Fl. part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The bottom system shows the piano accompaniment in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The Viol. Fl. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

ФЕВРОНІЯ.

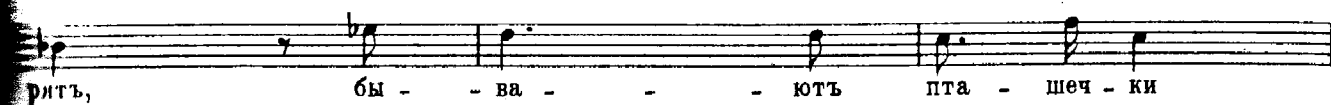
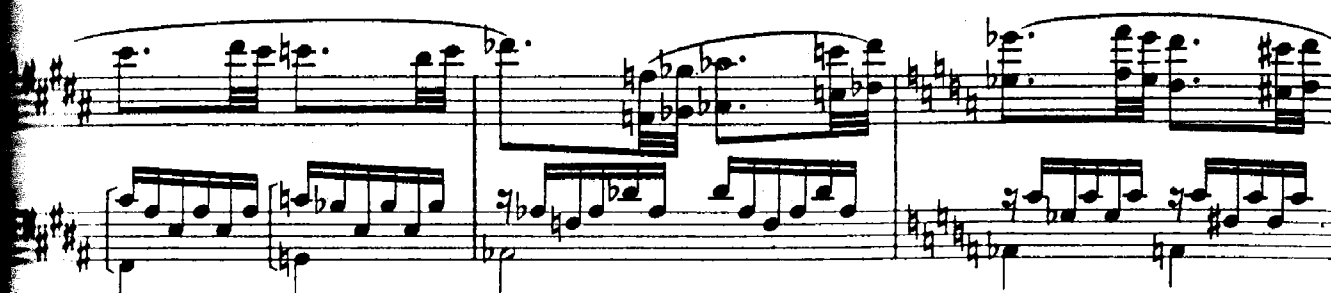
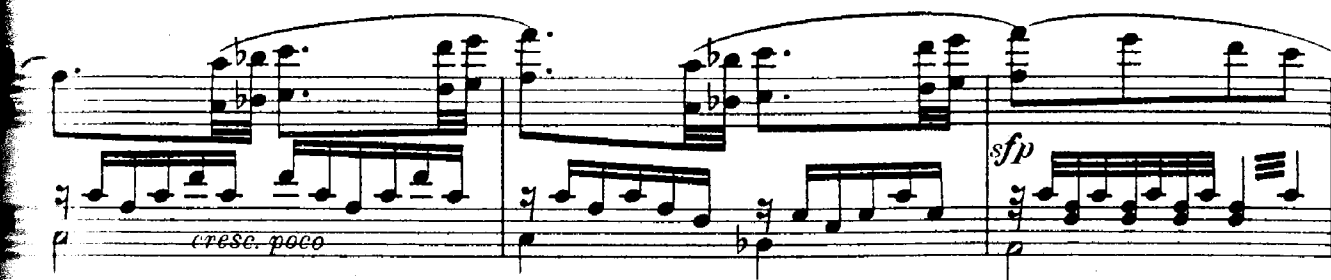
278

Musical score for measure 278. The top system shows the vocal part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The bottom system shows the piano accompaniment in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -



279

animando pochissimo*Poco più animato.* $\text{♩} = 60$ 

пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.

Fl. Arpe.

280

Ахъ, вы цвѣ-ти-ки не - здѣш - - ні - е, рай - скій

espr.

Viol.

p *cresc.* *f* *dim.*

кринъ не - у - вя - да - - е - мый! какъ же

p m.d. *p*

вы по-спѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь былъ-я не - за -

281

глож - ну - ли?

Див - но мнѣ; от - коль, не -

вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -

бес - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли.

pp *(en harm.)*

И не-сутъ ду - хи ме - до-вы - е и го - раз-до бла - го

(*en harm.*)

вон - ны - е пря-мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря-мо

allarg. poco

Viol.Ob.

p espr.

dim. poco

въ серд - це ис-том - лен - но - е. Глуб - же,

282 *a tempo*

Viol.

Arpe.

sf mf

глуб - же воз - дух - ни ду - ша!

sf dim.

ФЕВР.

По - смот - рю я, что вде́сь цвѣ - ти-ковъ,

Fl. Ob.

и ка - кі - е все чу - дес - - -

sempre legato

ны е! Всѣ во - кругъ ме - ня со -

Viol. b

Clar.

283

мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

мнѣ по - кло-ны быють ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -

Cantabile.

вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко-вы - е цвѣ - - - ти-ам,

Viol. Ob. Fl.

рай - скій кринъ не - у - вя - да - - - е - мый!

Fl. Celeste.

284

Та - ко - ва - я пре-ве - ли - - ка честь

не при-ста-ла си-ро-ти-нуш-

poco allargando
(Оглядывается)

кѣ. А-ли вновь вес-на крас-

285 *Larghetto assai.* ♩ = 48.

на при-шла?

Всѣ бо-го-та-раз-ле-лѣ-я-лись,

всѣ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,

286

Запѣвають весеннія птицы

что бо-я-рыш-ни кѣзла-ту вѣн-цу; ра-зы-гра-лись пташ-ки

водѣ - ны - я, тем-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами)
(Hinter der Bühne)

- крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -

ГОЛ. АЛК.

287 Andantino. $\text{♩} = 72$.

мнѣн - но - ю: все — за - бу - дет-ся, вре - мя кон - чит-ся.

Fl. Ob. *dolce*

Agitato poco.

288 *a tempo*

Жди, ра - бы - - ня

Viol. *f* *p*

Fl.

Об.

Бо - - - жи - я, жди по -

ко - - я ти - - - ха - го.

Agitato poco

Viol. Arpe. Кто ты, го-ло-съ-мнѣ не - вѣ - до-мый, вѣ-

p вѣкъ, аль пти - ца вѣ - ща - я?

ГОЛ. АЛК. Есмь я пти - - ца

Об. ГОЛ. АЛК. ми - - ло - сти, Ал - ко - ность во -

Fl. Об. во - - ма - я. А ко - му по-ю,

Fl. Clar. *sempre dolce* Fl.

то - - - му смерть при-шла.

Ob.

f

p

ФЕВР. **290** *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Viol.

pp

Cl. basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у - ме -

cresc. poco

реть ужъ мнѣ не - бо - яз - но, и не жалъ жить - я си - рот - ска - го.

allargando poco

più f espress. e dimin.

291

Рветъ райскіе цвѣты и плететъ вѣнокъ.

p

Ахъ, вы, цвѣ-ти-ки не - здрѣш - ні - е, не - про

Fl. Cel. *p m.s.* Viol.

гнѣ-вай-те-ся, ми - лы-е! Бу - деть, бу - деть мнѣ

C. ingl.

васъ на - ло - мать, на - рвать, бу-деть

292

мнѣ изъ васъ вѣ - нокъ плес-ти. Ра-во-дѣ-нусъ я въ по - слѣд - ній разъ,

какъ не-вѣс-та ра-зу - кра - шу - ся, въ ру - ки рай - скій кринъ возъ-му,

бу - ду ждать, тихонько ра - ду-ясь: При-хо-ди, мо-я сме-

Più lento.
piano

ritardando poco

cresc.

293

p

рѣ - туш-ка, гость - юш-ка мо - я же - лан-на-я, при-ве - ди мя въ мѣ-сто

f

p

злач - но-е, гдѣ же - нихъ у - по - ко - я - ет - ся.

riten.

mf

p

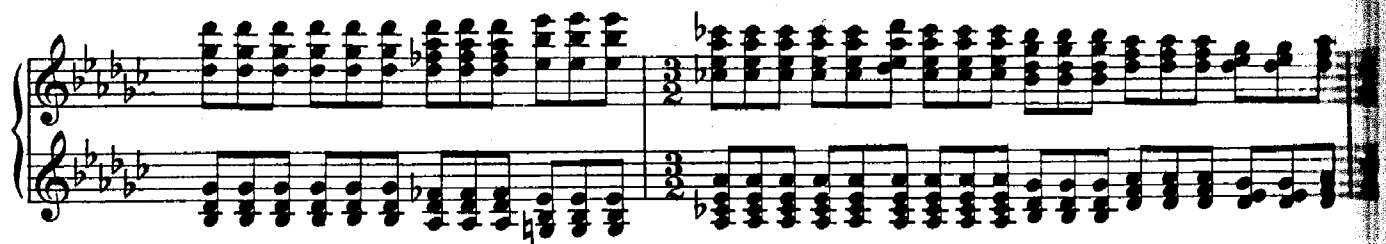
p molto espress.

Clar.

Fag.

Из глубины прогалины, по топке усеянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озабоченный
 тымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

294 Andante non troppo. $\text{♩} = 72$.



295





296 *accelerando pochissimo*



ФЕВРОНІЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.



(♩ = 96) **297** *Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.*



то - чи - ю Все - во - ло - ду кня - зю сла - во - му?

ПРИЗРАКЪ. Ве - се

ПРИЗР. лись, мо - я не - вѣс - та,

ве - се лись! По те -

ФЕВР. **298** Animato. $\text{♩} = 72$.

ПРИЗР. Живъ на - де - жа, другъ, цѣ -

бя же - нихъ при - шель.

298 Animato. $\text{♩} = 72$.

нар

ле - - хо - некъ!

По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но-чекъ кро -

ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слез - кой ра - до-стной,

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.

299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

♩ = 104.

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ,

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ.

Бы-ло то, но то ми-ну-ло: ни-ко-гда

ФЕВР.

300 Animato. ♩ = 132.

Мы съ то -

живъ и Бо - га слав - лю.

Мы съ то

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

301

Агра, Camp. Fl.

p

Глянъ - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

о - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ.

ПРИЗР.

О, не-вѣс - та

крас - на - я, го - лу - би - ца нѣж - на - я!

302

ФЕВР.

о - - ко свѣ - - то - - зар - - но -

ПРИЗР.

Ка - - ко -

302

pp

е, ————— не - здѣш - нимъ ве -

во ————— вы ————— сла — — — — — дост - ны,

Cor.

се - лі - емъ ————— не - здѣш - нимъ ве -

сла — — — — — дост — — — — — ны ————— воз -

v.c.

се - лі - емъ ————— бла - го - дат — — — — — но, ————— бла — — — — — го -

ду - хи ве - сен — — — — — ні - е, ————— Та — — — — — ко — — — — — во — — — — — твой

Viol.

303

дат - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни
го - - лось сла - - до - - стень.

303

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ усть,

en harm.

див - - ныхъ усть тво - ихъ;

а ис - хо - дятъ съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

вен - ны - я, рэчы - ти - ха про -

Бо - жі - и, та - ко - во чис -

ник - но - вен - на - я.

та - сле - за тво - я.

[illegible]

304

Andante. ♩ = 66.

ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (*Hinter der Bühne.*)

504 Andante. ♩ = 66. ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (Hinter der Bühne).

се же - нихъ при - шель, что же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, по - спѣ - шай къ не -

305

му.

ФЕВР.

Кто ты, го-лосъ мнѣ не въ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца въ-ща-я?

305

Fl.

Г. СИР.

Пти - ца Си - - ринь я, пти - ца ра - - до - сти.

p

Fl. c. a.

А ко - му по - ю, бу - деть въч - - но

306

жить.

ПРИЗР.

Ты пой-ми, не въс-та крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чки въ - щі - я.

306

pp

C-fag.

cresc.

poco stringendo

Дастъ Гос - подъ намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е -

е жъ не зна - ли - мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій,

ФЕВР.

308

Дастъ Гос - подъ намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е - е жъ не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-вить о - ку свѣтъ не -

309

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

свѣтъ. —

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ стра - тетъ отъ всѣхъ, отъ го - ло - да,

309 Moderato assai. ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

mf

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Вынимаетъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Февроніи.)

allargando poco

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco* Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР.

Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку - силъ отъ хлѣ - ба

310 *pp*

на - - - ше - - - го,

Viol. solo *3* *6*

тотъ при-час-тенъ къ вѣч-ной ра - - - до - - сти.

Poco più mosso. ♩ = 96.
(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол - но миѣ... а крош-ки мел - кі - я вамъ по - -

ФЕВР.

сѣ-ю, пташ-ки воль - ны - я, на-по-слѣ - - докъ васъ по-ла-ком - лю.

Più lento.
ФЕВР. (набожно)

Гос - по - ди І - - су - се, ты при - ми мя, — во-дво-ри все - лень - яхъ

Quart.

pp

Ob. Fag. pp

312 Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system (measures 312-313) begins with the vocal line 'пра - вед - ныхъ.' The piano accompaniment is characterized by dense textures, including triplets and octaves. The second system continues the piano accompaniment with similar textures. The score ends with a double bar line.

First system of a piano piece. The right hand features a dense texture of repeated chords in a 4/4 time signature. The left hand plays a simple eighth-note melody. The system concludes with a 3/2 time signature change.

Second system of the piano piece. The right hand continues with repeated chords, while the left hand's melody moves downwards. The system ends with a 4/4 time signature.

Third system of the piano piece. Similar to the first, it features a dense chordal texture in the right hand and a simple melody in the left. The system concludes with a 4/4 time signature.

Fourth system, starting at measure 314. The tempo marking *accelerando pochissimo* is present. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some chords and moving lines. The system ends with a 4/4 time signature.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a long, flowing melodic line with some chords. The system concludes with a 4/4 time signature.

(Скрываются изъ виду.)

Sixth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a long, flowing melodic line. The system concludes with a 4/4 time signature.

Переходъ ко II картинѣ.

Zwischenspiel.

Хожденіе въ невидимый градъ. Звонъ успенскій. Райскія птицы.

Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Domes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.

Облачная занавѣсь.

Vorhang.

Più mosso. ♩ = 144.

315

Viol.

p (колоколъ за сценой.)
Glocke hinter der Bühne.

C-b.

316

Cor.

sempre piano

pizz.

Fag.

Fl. Arpe.

Ob.

Viol. Fl. Arpe.

317

Tr-be e pizz.

Fl. Arpa.

Viol. Ob. C-ingl.

Viol.

Fl. Clar.

Cor.

318 ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣскою.) (*Hinter dem Vorhang.*)

О-бѣ-щаль — Гос-подь лю-дямъ и — — — шу-щимъ: „Бу-деть, дѣ — — туш-ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣскою.) (*Hinter dem Vorhang.*)

О-бѣ-щаль лю-дямъ страж-ду-щимъ, лю-дямъ пла- — — чу-щимъ...

318

Alla breve. $\text{♩} = 72.$

p

Quart.

319

вамъ все но - - - во - е: не - бо но - - - во - е

но - во - е:

319

Fl.

дамъ хрус - таль - - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю

О - - бѣ - шаль Гос - подь лю - - дямъ пра - вед - нымъ.

320

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;

Такъ ска - залъ. Се сбы - ва - - - ет - ся

Fl. c-alto

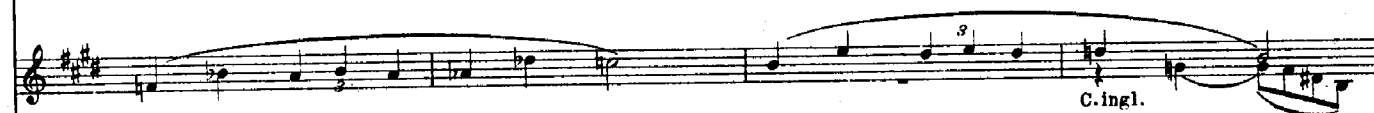
320

V.c.

ГОЛ. СИР.



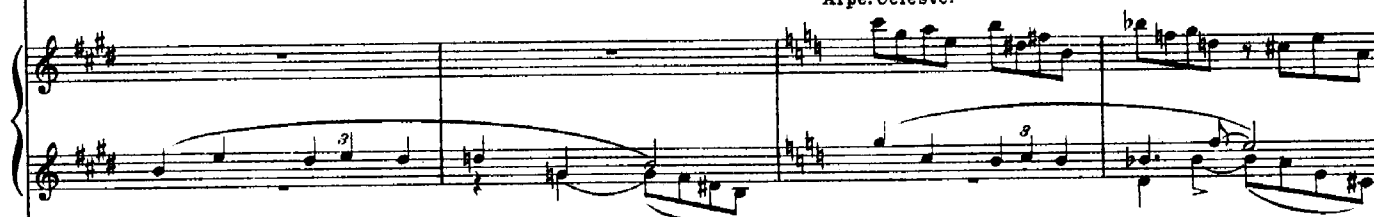
ГОЛ. АЛК.



321



Agre. Celeste.



321



e. c. t.

со - зи - да - - - ет - ся, не - - ска - - зан - - ный сол.

бей у - - тѣ - - ше - - - ні - е, но - выхъ ра - - - до - стей

322

воз - жи - - га - - - ет ся.

от - кро - ве - - - ні - - е.

Fl. Arpe. Cel.

322 а 4.

(♩ = 144.)

Viol.

Колоколъ.
Glocke.

323

First system of the musical score, measures 323-324. The top staff features a continuous eighth-note melody. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is present at the end of measure 324.

323

Second system of the musical score, measures 323-324. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic marking and continues the harmonic accompaniment.

Fl.Ob.

Third system of the musical score, measures 323-324. The top staff includes a Flute/Oboe (*Fl.Ob.*) part. The bottom staff continues the piano accompaniment.

324

Viol.

Fourth system of the musical score, measures 323-324. The top staff includes a Violin (*Viol.*) part. The bottom staff continues the piano accompaniment.

324

mf

Fifth system of the musical score, measures 323-324. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a fermata.

I volta

Sixth system of the musical score, measures 323-324. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and ends with a first ending bracket labeled "I volta".

2 volta

Seventh system of the musical score, measures 323-324. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and ends with a second ending bracket labeled "2 volta".

Сир. *3*
вѣч - ный мигъ на - сталъ.

Алк.
лось, на - сталъ.

Всѣхланиются Княжичи и Февронія, которые входятъ въ ворота. Февронія въ блестящихъ одеждахъ.

S. *pp*
Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. *pp*

T. Сого. *pp*
Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. *pp*

poco allargando

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ.

(Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но е! О, Бо - же!

pp Quart.

Fl. Clar. *m.s. p*

Vc. solo. *p*

Viol. solo

Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

Те-ре-ма, вра - та и по-ва - лу ши ров-но бы изъ я-хон-та.

a tempo

pp *p*

riten. poco

328

И - но - ро - ги среб - ро-шерст-ны - е!

a tempo

pp

Что за пти - цы пре-чу - дес-ны - я, го - ло - са - ми - по - ютъ

ан-гель - ски - ми!

pp

Народъ окружаетъ Княжича и Февронию и запѣваетъ свадебную пѣсню

329 Moderato assai. $\text{♩} = 76$.

Fl. Viol. Camp.

riten. *poco* *p*

CORO.

Sopr. подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цвѣты: розы и сѣныя касатки.

Какъ по

330

цвѣ - ти - камъ по ла - зо - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не вя - ну - щей не ту -

ман - но - е плы - ветъ об - лач - ко, кѣже - ни - ху и - детъ не - вѣс - туш -

Sopr. *dim.* *p*
ка.

Alti. *mf*
И - - - - - грей - - - - - те же, гус - ли, и - - - - - грей - - - - - те, сви

CORO.
Ten. I. *mf*
И - - - - - грей - - - - - те, и - - - - -

Ten. II. *p*
И - - - - - грей - - - - - те, и - - - - -

Bassi. *p*

Fl. Clar.

(Вслушавшись в пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)

ФЕВР.

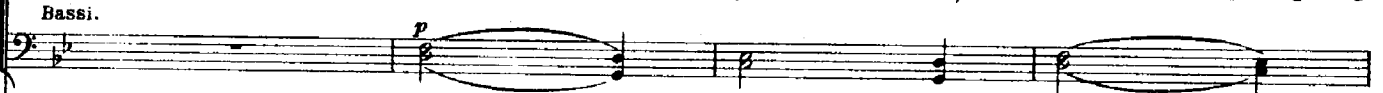
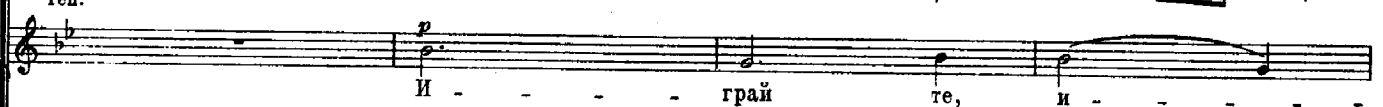
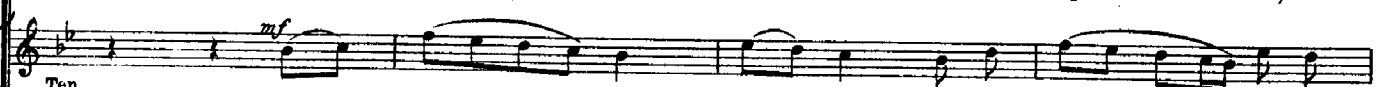
Сва-деб-на-я пѣс-ня то, ачѣя же свадь-ба?

КН. ВСЕВ.

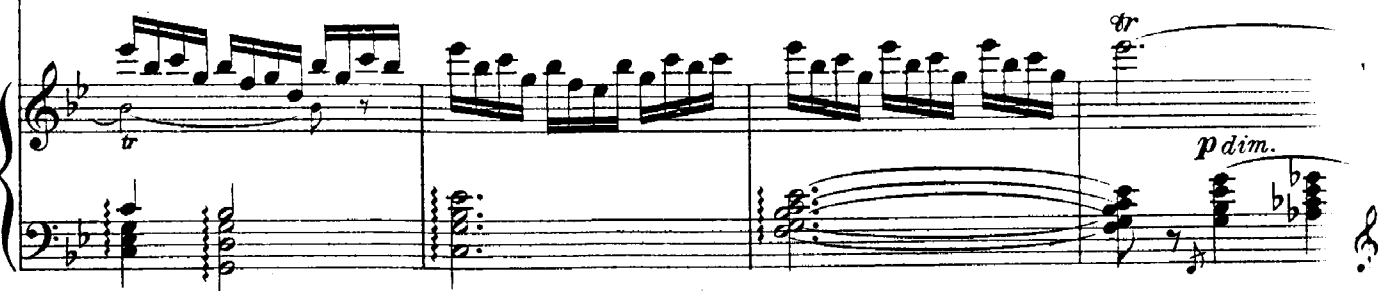
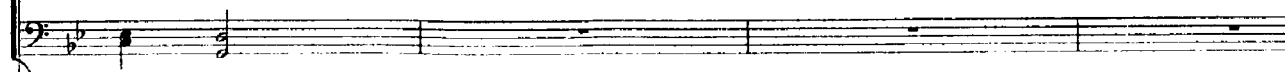
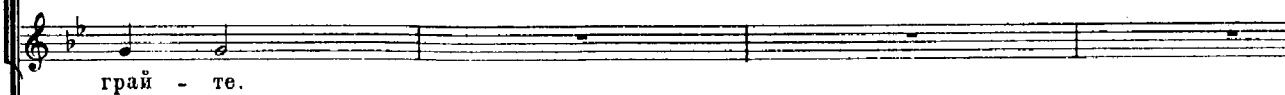
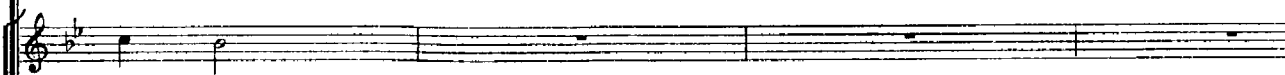
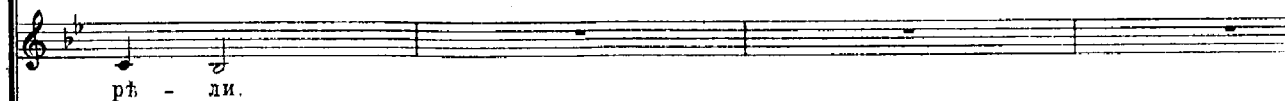
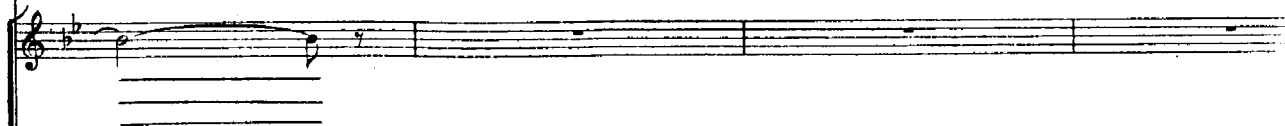
На-ша же, го

рѣ - ли.

грей - те!



ФЕВР.



332



Sopr.



Тен. I II.



332



Sopr.
ди - - це-ю; а и скорбь - тос-ка по-за - бу - дет-ся, все, что гре-зи-лось, са - мо при -

Тен.
ди - - це-ю; а и скорбь - тос-ка по-за - бу - дет-ся, все, что гре-зи-лось, са - мо при -

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крыльцѣ княжыихъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.
дети.

A.
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня - ги - ня.

T.
дети.

B.
Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

Fl. Clar.

333

L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Ми - лость Бо-жья надъ то -

бой, не-вѣс-тка!

pp

pp

ФЕВР. (Кланяется на все четыре стороны.)

Темпо I. ♩ = 88.

dolce

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны-е лю-ди,

334

p Quart.

и те-бѣ, мой све - - корь - ба-тюш-ка.

Не су-ди-те вы ме-ня си-

рот-ку, прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставь-те,

а при-ми-те въчест-ну-ю о-

Fl.

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-корь -

cresc. poco

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ-лось?

КН ЮР.

Сонъ то нын - че

pp

ФЕВР.

336 Lento. $\text{♩} = 48.$

Лю-ди доб-ры-е, по -

явь-ю сталь, род-на-яцтовъ меч - тѣ ка-за-лось о-жи-ло.

336 Lento. $\text{♩} = 48.$

p>

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,

ФЕВР.

да и шла то вре-мя ма-ло-е, — а у

вась здѣсь не - ска-зан - ный свѣтъ, слов-но солн - це не-за - кат - но-е?

cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso. $\text{♩} = 66$.

ФЕВР. (Solo)

От - че - го у вась здѣсь свѣтъ ве - ликъ, са - мо не - бо лу - че - зар - но - е,

ФЕВР.

что бѣ-ло, а что ла - зо - ре - во, ин-дѣжъ буд-то за-а - лѣ - ло - ся?

КН. ВСЕВ.

От-то-го у насъ здѣсь

КН. ЮР.

От-то-го у насъ здѣсь.

338

p

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столъ — кихъ пра — вед — ныхъ

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столъ — кихъ пра — вед — ныхъ

и — во усть ис — хо — дитъ ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

и — во усть ис — хо — дитъ ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

339

Сир.

Алк.

Безъ свѣ — щей мы здѣсь и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Весв.

Безъ свѣ — щей и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Юр.

Безъ свѣ — щей мы и кни — ги чтемъ, а и

До не — ба, до

Viol.

339

Fl. Clar.

Fag. Viol.

АЛК. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

ФЕВР. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

КН. ВСЕВ. (Solo) От — че — го адѣсь ри — зы бѣ — — ны — а,

КН. ЮР. грѣ — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

не — ба.

340

ФЕВР.

слов — но снѣгъ на вѣш — немъ сол — ныш — къ ис — крит — ся, пе — ре — ли —

ФЕВР.

ва — — — — — етъ ся, боль — но — гла — зу не — при — выч — — — — — но — му.

341

ОТР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на вѣш - немъ сол - ныш - кѣ,
 КН.ВСЕВ.
 От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на вѣш - немъ сол - ныш - кѣ,
 ПОЯР.
 От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на вѣш - немъ сол - ныш - кѣ,
 КН.ЮР.
 От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на вѣш - немъ сол - ныш - кѣ,

341

legato sempre

что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю. —
 что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - - - че
 что сле-зой о-нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю. —
 что сле-зой о-нѣ о - мы - ли - ся и - зо-биль-но-ю, го - рю - че - ю, —

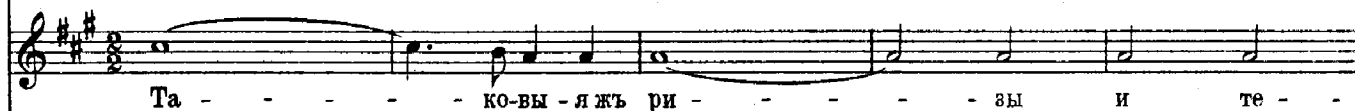
СИР.



АЛК.



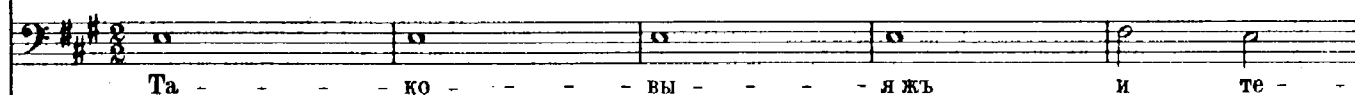
ОТР.



КН. ВСЕВ.



ПОЯР.



КН. ЮР.

Viol. *tr*
Viole. Fag.

Fl. Cl.

342

*p**pizz.*

СИР.



АЛК.



ОТР.



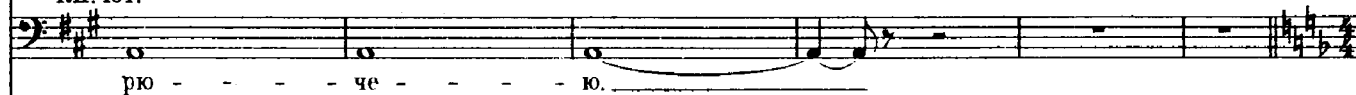
КН. ВСЕВ.



ПОЯР.



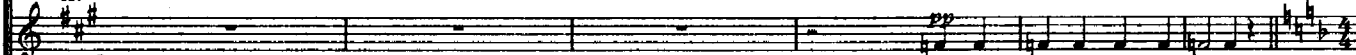
КН. ЮР.



S.



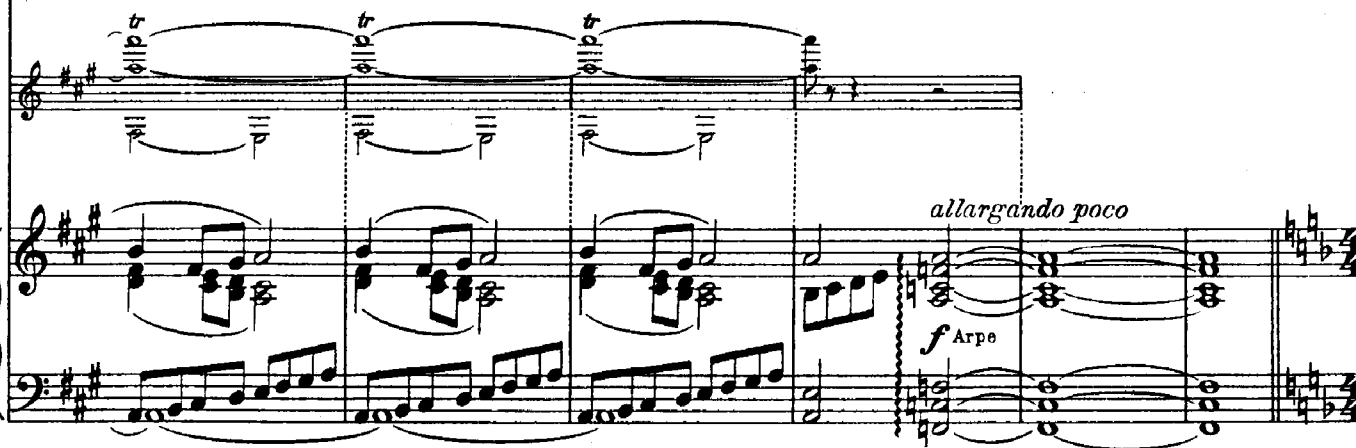
A.



Т. Coro.



B.



s. Animato. ♩ = 144.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

Бу - - - ди съна - - - ми здѣсь во вѣ - - - ки,

343 Animato. ♩ = 144.

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ - - - же сла - - - дость без - ко - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

344 Moderato.

dim. p
V-c. solo.

pp riten. poco

345 Animato. $\text{♩} = 144$.
ФЕВР

О, за что же э - та ра-дость? Чѣмъ я Бо - гу у - го - ди - ла?

p

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въпрос - то - тѣ я.

346 Moderato, alla breve. $\text{♩} = 88$.

Сир.
АЛК. Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ВСЕВ. Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ЮР. Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

pp Под-нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346

Moderato, alla breve. $\text{♩} = 88$.

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
 ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

347

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
 тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

S. *pp allarg. poco*
 Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.
 A. *pp*
 Т. *Coro.* *pp*
 Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.
 B. *pp*

Arpe. *allarg. poco*

Animato. ♩ = 144.

S. *f* Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A.

Т. Сого. Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

B. Бу - - - ди съ на - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -

348

Animato. ♩ = 144.

f ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - достъ без - ко - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - достъ без - ко - неч - на,

- - - же сла - достъ без - - - ко - - - неч - на,

ff ра - достъ вѣч - - - на...

ff ра - достъ вѣч - - - на...

2613

349

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$. КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въцер-ковъ

dim. *p*

ФЕВР.

Ми-лый мой, жи-
Бо-жі-ю, въцер-ковъ Бо-жі-ю ко-зла-ту вѣн-цу.

p

350

Andante. $\text{♩} = 72$.

ФЕВР.

нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣлѣ-су о-стал-ся Гри-шень-ка; онъ ду-шой и тѣ-ломъ
не-мо-щенъ, что ре-бе-нокъ сталъ онъ ра-зу-момъ.

pp

Музыкальный фрагмент из оперы «Гри-шень-ку». Вверху — вокальная линия (голос) с нотами и русскими текстами: «Какъ бы Гри - - - шень - ку въ сей градъ вве-сти?». Внизу — фортепиано (пианино) с аккомпанементом. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические markings: *cresc.* (crescendo) и *dim.* (diminuendo). В конце фрагмента видны ноты, соответствующие следующему тексту: «Гри-шень-ку въ сей градъ вве-сти?».

351

КН. ЮР.

Не при-спѣ - ло вре - мя Гри-ши - но, серд-це къ свѣ - ту въ немъ не

ФЕВР.

Ахъ, ка-бы мнѣ гра-мот-ку по-слать, —

про-сит - ся.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a repeat sign at the beginning. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system, with a repeat sign at the beginning. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of chords and single notes. The key signature remains two flats throughout. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

ФЕВР

у - тѣ-шень-е Гри-шѣ ма-ло-е, меньшей бра-ті-и бла - гу - ю вѣсть?

The musical score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in a key of two flats (B-flat and E-flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some octaves in the right hand and a more active bass line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Что ж! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, от-рокъ ма-лый Гри-шѣ до-не-сетъ: пусть по

352

всей Ру-си по - вѣ - да-етъ чу-де - са ве - ли - ки Бо - жі - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ кладетъ на точенны перла княжяго крыльца дѣнный свитокъ и готовится писать. Февронія и князя около него.

Ну, пи-ши. Че - го-же не съу-мѣ-ю, лю-ди доб-ры-е до-ска-жутъ.

353

Moderato. ♩ = 96.

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хоть слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

ФЕВР.
шу те-бѣ сер-деч-но-му. На-пи-саль аль нѣтъ? ПОЯР.
(Поярокъ пишетъ.) На-пи - са-но.

Viol.
Cl. Fag.

354

ФЕВР.

Въ мерт-выхъ не вми́ - ный ты насъ, мы жи-вы:

ФЕВР.

Ки-тежъ градъ не палъ, но скрыл-ся.

Fl. Cor.

355

ФЕВР.

Мы жи-вемъ въ то - ли - ко злач-номъ мѣ-стѣ, что и умъ вмѣ-стить не-

pp

какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ

а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки

кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,

356

пѣнь - - е слу-ша-емъ слад-чай - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-

356

Flpicc.

но - - сто - во.

Clar. Tr-be.

pp

ФЕВР. (Кн. Юри.)

357

Кто же въ градъ сей вни-детъ, го-су - дарь мой?

КН. ЮР.

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

mf

p

мѣ - я, па-че жиз-ни въ гра-дѣ быть вос-хо - щеть.

ФЕВР.

Ну, про - щай, не по - ми-най насъ ли-хомъ. Дай Гос-подь те-бѣ по-ка-ять-ся.

pp

p

Вотъ и знакъ: въ но-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы

358 *stringendo ed animando poco a poco*
 ни-сты-е пы-ла-ютъ; ска-жутъ: па-во-ри и - гра-ютъ... нѣтъ,

то вос-хо-дитъ пра - ведныхъ мо - лит - - - ва. Такъ ли го-во-

рю - я?

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

И - но же къ зем-ли при-ник-ни

pp Такъ, кня-ги - ня.

pp Такъ, кня-ги - ня.

pp Такъ, кня-ги - ня.

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

dimin. assai

359

у - хомъ: звонъ у - слы - шишь

бла-гост-ный и чуд-ный, слов-но сводъ не-бес-ный за-зво -

360

нѣль. То во Ки-те-жѣ кѣза-ут - ре-нѣ зво - нять.

Arpe.

360

f *dim. assai* *al* *p* Viol. solo

*poco riten.**allargando*

(Княжичу)

На-пи-салъ, Ое-о-доръ? ПОЯР.

Ну, те-перь и - демъ, мой ми-лый!

Оддасть Остроку свертокъ.

На-пи-салъ.

*poco riten.**allargando***361** Animato. ♩ = 144.

Идутъ въ соборъ.

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, сла-дось, сла-дось без-ко-

Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз-ни, сла-дось, сла-дось без-ко-

Fl. Clar. Cel. Camr. Arpe.

361 Animato. ♩ = 144.

неч - на,

ра - дось

неч - на,

ра - дось

First system of a musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "вѣч - - - на,". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics: "ра - - - дость, ра - - - дость". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature remains 8/8.

362

Двери собора распахиваются, являя непререченный свѣтъ.

Занавѣсъ. (опускается весьма медленно)
Vorhang. (fällt sehr langsam.)

Вѣч - - - - - на ...

Вѣч - - - - - на ...

362

ff

нар

lunga assai

dimin. *mor.*

Con Ped. Конѣцъ сказанія.